



ليس في باريس فرنسيّون!





طواليد من ۲۱ بتابر ال ۱۸ فبراير 🕳 لا تنافش هيڏه الاسسيوع في

متزلك أي متبكلة لتعلق بعبلك اللواليد من ۱۹ فيراير الى ۳۰ عارس : 🕳 اذا کنت کد توقفت عن اقلیام باعيال مختلفة ، فمن اللهِ ان تعود الما ٠٠٠ لأن المعل الواحد ، روتن ،

. والت لا تصلح للروتين -الواليد من ۳۱ مارس ال ۳۰ ايريل :

 حدد من الآن ماستقمله طوال ايام هذا الاسبوع ، ساعة فساعة --وباهبلا لو استظمت التحديد بالدليلة

الواليد من ۲۱ ايريق ال ۲۰ مايو : 🐞 لانعد بئي، لالستطيع ان تنظم

٠٠ والا فستلف دوروا كيم ١٠٠ الواليد من ٢٦ مايو الى ٢٠ يونيه :

پ منای من سیداپ علی معارضتای في كل شيء ٠٠٠ فتوقع عن تفسياك

طوطید من ۲۱ بوتیه ال ۲۲ بولیه • اعشى الى الإمام - - وحالق بنفساك ماتريده ٠٠ فاله لا أحد غيرك يستطيع

الوالية من ٢١ يوليه ال ٢٧ اغيطس ا لاتفيع في سمع حياتك جاء الإسبيوم ٠٠٠ نفس الاعمال ونفس 

 لن تعبل الإبام الـاك جديدة --فلا تشكر ٠٠٠ فكر في مالككر فيه

الواليد من ٢١ سيتمبر ال١٣٦ اكتوبر : المناب بقية يسبيط مثا الاسبوع ٠٠٠ واللها لن الألز مثقال قرة في سع حيالك .

الواليد من ٧١ اكتوبر ال ٢٧ توهمبر : لاتميل همسوم عملك عملك ال متزلك ٠٠٠ فحرام ان كفاق من جو البيت جوا كله كابة ٠٠٠ لم ان علما

الواليد من ٢٣ توفيير ال ٢٧ ديسمير ا

الواليد من ۲۲ ديسمبر ال ۲۰ يتاير :



سے روبرت هاو حاکم السودان العام من مواليد ١٩ سيتمبر ١٨٩٢ عمره ٥٥ سئة

🔵 ربعا بيدي وليساك بعض النفب ٠٠ ١١ نهتم دانه سرعان مايمبود ال حالته الطيمة -

💣 لاعتبد عل الشك الجابد ... بل استخدم خلتك القديمة ٠٠ لستم

القدماء كانوا بعرفون الاورانيوم!! أن البروفسور بلجارين أحداثقاتين بالمسل في أوكبردج : المدينة الذرية يؤكد أن قدما المصرين كانوا يعرفون الاورانيوم وانهم استعبلوه غساية قبورهمين المجت بها وهنا استشهدت الجريدة علىذلك بعدة حوادث ؛ فقالت : بينما

شرتمجلة لايريس الفرنسية بحتا طريقا تناولت فيه آسياب موت كل من يمس قبر توت عنج آمون لفالت : أن العلمياء ورجال

الاتار يتصاطون : أهي لعنــةالفراعنه التي تودي بحياة كل من

بحاول التنقيب عن آثارهم • أمأن علماء المصرين القدماء وكهنتهم

قد وصلوا الى أستخدام مادة الاورانيوم لهذا الفرض ؟

كانت معركة العلمين على اشتعماوقوات المحور على مقربة من الاسكتمرية كان دالف باركر من ضباط الجيش الثامن قد غادر السنتسغى واخذ يطوف باحياه القامرة : فقابله في خان الخليل شخص وعرض عليه قطعة مزالخشب علىشكل أصبع توتعنع أمون ٠٠ فاشتراها الضابط ٠٠ ثم عاد الى فرقته في الصحراء ٠ لسبب ١٠٠ اصبع آمون !!

وحدث أن توقى هذا الضابطاني المركة ؛ فأرسلت جميع المتعته في طرد الى أسرته في لندن وما أن قشعت زوجته الطرد ؛ حتي صمقت ٠٠ ولحقت يزوجها !!٠٠ وتمددت بعد ذلك حوادث الوقيات في الاسوة ؛ وكان سببها اصبع آمون ٠٠

وفي سنة ١٩٢٢ حدث مثل ذلك حينها كان اللورد كارتافون والبروفسور كارتر ينقبان عن آثار الاسرة الثامنة عشرة ٠٠٠ فقد توفى الاول عقب البدء باعمال التنقيب

بمشرة آيام ؛ بعد أن عاني آلاما لم يتمكن الاطباء من تعليلها .. واصاب كارتر ما اصاب زميله . واضيفت الى القائمة بعد ذلك سماءكثرين منهمالليونير جورج جولد ؛ صديق اللورد كارنافون

مد تزمة في وادى الملوك . اقامها تابليون ليراقب وكان قد ذهب الى هناك استعدادا متها اعداء ؛ واتشاها للتنقيب - - وقالاه المثرى الانجليزي باشا مرصدا يراقب جويل وولف ٠٠ ثم اثملامة منه سفن الاسطول البريطاني ارشيبلد دوجلاس حين كان بستمد للكثنف عن الموميات II Amieli

واختتبت الجريدة كلامهاقائلة : أمى لعنة الفراعنة - ٠٠ أم مي القنبلة الذرية قد استكشفها المصريون منذ اربعه الإف سنة ؟؟

وهى الاتناهم تقطةبحرية لرافية السفن القادمة الى المسكتمرية والتي تقادرها ؛ ومصرفة اتجاه

وبر خميس عبد اللطيف



باريس - من توفيق الحكيم عادًا جرى للناس ٢٠٠ ما من احد يريد أنَّ يتقن عمله ٠٠ حد

الطهاة ١٠٠ في أفخر الطاعم ، أطلب ، سلطه ، خضرا. ، فتأتي ال محتموة بالرمل ! • • حتى اصبح عمل أن أقول كلما دخلت مطمعا : واوصوا الطباخان يفسل الحس جيدا ١٠٠٠ و دجرسونات، المقاص يحصون عليك كل حركة يتحركونها من اجلك ٠٠ انهسم يؤدون أعمالهم ، وعلامات النبرم لانفارق وجوههم . . كل ما في ما من من الما المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة والمن دخل القهوة ، ولا تبضى لحظة حتى اجدم مقبلاً على مرتدياً ، قوطة ، بيضاء · · وإذا هو حرسون · · ثم أبصر ، الجرسون ، الذي كان يخدمني منذ قليل · قد خرج الى الشارع مسيود حديرا بالاحترام كل ساعتين يتغير الجرسون ما من أحد من الحدم أو الممال الا يعمل بالسماعة ٠٠٠ وليت العمال على ذلك متقن ٠٠٠ لان العمال في اوروبا اليوم لايفكرون في انقان اوانتاح · حتى انجلترا التي كانت مشرب الامثال في دقة العمال وجودة الانتساج . هبط مستواها الصناعي هبوطا لحظه العمالاء والمستوردون وتجدت عنه الساسة والاقتصاديون ٠٠٠ما الذي حدث في الدنيا ٢٠٠٠ ما حدث ولا شبك هيو كارتة الكيوارث ١٠ كارته أشبد على الآدمى من القنبلة الدرية . • الها تنبلة اقتصادية ستنتهى يتدمير الإنسان العامل ٠٠٠ ذلك انهفي الوقت الذي تنبه فيه العمال ال حقهم في الحياة الناعمة. واخذوا بطالبول بصلةليل وأجر كبير. أخذ المخترعون يفكرون في احلال الآله الميكانيكية والكهر نائمة ا 

يدها تي الانتظار ١٠٠ الي أن يفرغ

الطفل من شرب لبنه . . فتمسع له فيه ٠٠٠ فاذا استأنف الطفل

بعد ذلك إيضا البكا. ٠٠ قان

السِـدين تضــجمانه بلطف في

قراشه ، و تدر أن له داسطوانة،

موسيقيةمما ينام عليها الاطفال. .

وينوى المخترع ، وليام اولسن ،

ان يكثر من صنع الماذج مزهدا

الاختراع وأن يطرحه فيالاسواق

بسعر معتدل ٠٠٠ فقد قدر ثمن

المرضع الواحدة من هده المراضع

يخمسين دولارا فقط ا ٠٠٠ اي

مایش ۱۲ و ۱۵ جنبها مصریا ۰۰

ياله من ثمن زهيد ا ٠٠٠ خمســة

عشر جنيها تشترى بها مرضعا

تخدمك طول الممر ! • • وتتحمل

متاعب اطفالك ؛ ومطالبهم ؛

ومشاكلهم ، ورذائلهم . . دون

البرجل الذي قسم بدسري باشا الدوائر

رايت على ضفاف د السين ، عشرات مزانسفزمحملة بالبضائع وعمليه التفريغ والشحن قائمة على قدم وسائل ٠٠ ولكنبي لم ار عمالا ٠ بل وأيت عشرات و الولشات و مرصوصة على طول الشاطى. • • • ليس فى الونش، غير عامل واحد ، يحرك مفتاحا مستغيرا ٠٠ فاذا أيدى الوتش الصناعبه ، تهبط وتاخذ وتربط وترتفع بالبضاعة في زمن يسير

كذلك الحال في وصف الطرق ٠٠ واقام المساني · والانتباع المساعى · نجد عملية احلال الآلة محل اليد الآدمية سائرة بهمة مطردة ٠٠ ذلك أن الآلة في نظر المنتجاولو وايسر واطوع من أى عامل . • انها لاتضرب ، ولا تطالب ا ولا تهمل ...

حتى الحدم · نجد الاكات تخترع الآن بكثرة لتغنى المنازل عن الطاهيات والكانسات والغسالات ٠٠ بل وصل الامر الى حميد المراضع ١٠ فهاهو ذا مخترع ، تشرت الصحف خبر اختراعه ، في الايام الاخيرة ٠٠٠ اسمه ، وليام أولسن ، اخترع ، مرضعه ميكانيكيه ، نؤدى كل الإعمال التي تقوم بها الام ... رضعه كهربائيــه ، ما على الام الا أن تضع طفلها بينذراعيها- . فتتعهد الطفل بكل عناية ٠٠ اذا صرخ ٠٠ قان ذبدبات صوته نحرك جهازا داخيل المرضع المناعب • فتتحرك يداها لتهدالة الطفل ٠٠ فاذا استمر الصراخ ، قان اليسدين الصناعية بن تدفئات له ، البرازة ،

وتضعانها في قبه ٠٠ في درجة

حرارة معقولة - ٠ - ثم تبقى

آن تتبرم او تشکو او تبطر

لكن . ٠٠٠ مانتيمه هذا التقلم الملسى العجيب ١٤٠ العلم سريم المطلى ٠٠ يمشى كعملاق ليفتع في كل يوم بابا لير يعالانسان٠٠ بريحه من ٢٠٠ والسفاء ١٠٠ ربع الانسان من الانسان ... نعم ٠٠٠ ان كل باب يفتحه العلم أراحة تسخص ٠٠ يسمد به موردائرزقانی وجهاشخاص ماقيمة همذا الباب الذي قتع لراحتي ١٠٠ اذا كان قد أغلق أبواب بسوت أناس لميرى ١١٠

أن القد لمخبف حقا ٠٠٠ أن ميادين الاكتشافات الطميلة

هذه الجيوش الجرارة مثالايدي الاتحبه المتعطلة ما مصيرها ٢٠٠

واستغلال النشاط الذي "

نعم . . . ستدفع الحكومات بهاء الجيوش من الآدميين الى ميادين المروب إ . . ستقرل لهم : أيها المتمطلون - لم يعد هذا العصر الميكانيكي في حاجـة الى أيدبكم التي من لممردم ! • • اذا أردتم ان تأكلوا معاربوا • • أى • • اذا أردتمان تعيشوا قموتوا ! • • تلك هي كارثه الله ١٠٠ سيتمخض كل شيء غدا عن هذه الحقيقة المؤلمة : أن يكون للانسان الا الحياريين أمرين ٠٠٠ كلاهما مر اما أن يرضى بالعمل الكثير :والاجر القليل؛والعمر الطويل. واما أن يَكُون له العمل القليل والاجر الكثير والعمر القصير ا لمل عدم الحقيقة هي حقيقة الإنسان دائسًا منذ وجيد على ض ان:

مسفريان العلم بأن يشرح جيوشاجرارة من الإيدى الصناعية · · نظرد من ميادين الإعبال جيوش الأيدى الآدمية · · · فعاذا يصنع

حؤلاء الرجال ٢٠٠٠كيف يورْقون٠٩وماذا ياكلون ٢٠٠ وفي أي شيء

ار لم یکتب دائما علىالانسانان يفاضل ٠٠ كما قال ه ابن سينا ه ٠٠ بني مدين : اما حياة عريضة قصيرة ٠٠ واما حياة ضيقه طويلة ١٦٠

توفيق الحكيم

انشاء الجاممة العربية • ولقد

قامت أخرساعة طبعا بنصيبها

فيحدا التفاهم ومامن شك فيأن

استبرار وصولها الى العسراق

عامل هام لمي حفظه وازالة كل

ولقد يحدث فيبعض الاحيان

خلاف فروجهات النظر ءولكن

أى خلافهن هذا النوعلايجب

أن يؤثر في جوهـــر الفهــم

المسترك والمسلحة الشستركة

ولاشك أن التفاهم العربي

يزداد قوةعندما تلتقى القاهرة

وبغياد وبيروت ودمشق

والهدف المسترك

ماقد يطلق به من شوائب

ني القاعرة هذا الخطاب : رئيس تحرير مجملة آخر ساعة القراء بعد التحبة

الحرب ا٠٠

اعلمتنا الجهان الم السة الختصة أنه لامانع لديها من دخول مجلتكم الفراء الىالعراق في الوقت اخاضر \*\*\* القائم بالاعمال ــ الضاء

وهكذا تمود و آخر ساعة ه الى العراق الشفيق بعد نحياب دام يضعة شهور . والواقع أن عمودة ، آخر ساعة ، الى العراق مسالة هامة

والرياض وعمان وصنعاء ءلمي الرأى والفكروالانجاهات ؛ ولا شك \_ أيضا وبعد ذلك \_ أن آخر ساعة يهمها أن تنهض ني راينا ؛ ليس بالغياس الي بتبعاتهافي هذا السبيل ويسرها كثيرا أن تمكنها الظروف من عدد النسخ التي توزع في العراق \_ وهو عدد كبير على أداء هذا الواجب أى حال ـ ولكن لان عدا جز هام من الرسالة التي ُنؤمن بها انسا نعتقب أن الصحافة للتفاهم العربي المذى انتهى الى



رئيس التحرير

لا اعرف اذا كانت مصرمات ال. تنحدث عن مجلس النواب وهل حسب حساله بالدورات أو بالستوات ... أو أنها كفتعن هذا الحديث المعاد ، لكي تصفي الى نار الحرب الني تتردد في اوروبا هذه الايام . لقد امضيت الاسموع الاخم

في رحلة سريعية ، طقت فيهيأ بعادود يوغوس الافيا المتأخمة لا يطاليا والنمسا . وأنا أكنب هذا ألقال فيلدة مراني (منطقة الدواوميت ) وكل من يوغسلافيا الى الشرق ، والنمسا الى السسمال ، وسموسرا الي الفرب ، لا تبعد عن ميرانو اكثر من ساعة واحدة في طير ان مستقيم ولم اسمع في المدن والقرى التي طفت بها سوى حديث الحرب! الحرب التي يحتمل الفجارها في اية سماعة ! ونحن الآن في سينمبر ، واوروبا .. وخصوصا هـدا القسم منها .. تنظر الي بتمير على انه شمهر شؤم فقی سینمبر سنة ۱۹۳۸ را هتلر يصيحوينوعد ويندرقائلا ( السد نغد صبری ولن اطبق بعد اليوم السيكوت على ظلم

بعد أبوم السيخوت على واضطهاد الرعايا الالمان ) وكان هذا الصباح تمهيـــ لابتلاع تشيكوسلوفاكيا ا لم يطق هتار صبرا عسلى امتهأن حقوق المانيا في دانتزج ومن ثم امر جيوشه ان تزحف

وكان هـــلا في اول سبتمبر

. 1979 2 واليوم تصيح موسكو وتنذر وتتوعد بأن صبرها يوشك أن بنفد ، وانها قد تقدم على انخاذ جراءات أنسى وأشد لوضعحه ( لاضعهاد رعايا السوقييت ) في يوغسلافيا ! فهل بعيد التاريخ نَفْسُهُ ويقول القدر مَا اشـــــــ

اليوم بالبارحة ا (( الفاشستي القدر ))

ان احدا لم يصدق هتلر منذ سينوات حين زعم ان عشر سينوات حين رهم ان المواطف الاسمانية وحدها ، والرغبة في انقاذ اخواته الالمان من الظلم والاضطهاد هي التي تحملة على ركوبالركبالخشن! كذلك لا يصدق احد اليوم ستالين وهو يزعم أن أضعلهاد رعايا السوقييت في يوفوسلافيا هوالسيب في هذه الحربالباردة

- التي توشك ان تستحيل الي حرب ملتهبة \_ التي تشملها موسكو على بلفراد . قما كان للعواطف ولا للانسانيــــة ولا للقواتين الدولية وزن وقيمةعند الكرملين . ولكنها حجة بنتجلها الطافية \_ سواء اكان أسمه هتلر أمستالين \_ لتبرير الاعتداء ومد النفوذ والسلطان ،

واتها أسخر بأمايعدهاسخر أن لا يجد ستالين اليوم استاذا بحندته وشندى بهفي سياسته واساليبه ومناوراته سسوى (الفائستي القدر) هنلو كما كان يسميه ! فالضحة التي تشرها وسكو اليومضد بلفراد وحرب الدماية التي تشنها ضه ثينو هى تَفْسَ الضَّجَةَ التَّى اللهِ هَـُلُو ضَـُدُ تَشْبِكُوسُلُو فَاكِياً ، وَنَفْسَ الدعاية التي شنها هتار ضيد

نغس الاساليب ، ونفسر المناورات ، بل ان الألفاظ نفسها نكاد تكون سواء بسواء!

عداوة بعد صداقه :

اتحكومات النسب عبة ، . سوى كلام اجوف لا طائل تحت ولا عد له من حقيقة او ميد ستالين ووليه الحميم . ولكه اصبح البوم كماتسميه مسحافة موسمكو : ( الكلب و اسان ! الغائست الطمآن لفك الدماء)! وكذلك هنار كان في يوم ما 

كلب فاشستيا ظمآن لسفك الدماء) .. ثم أصبح صديقا ووليا حميما . . . ثم انقلب وعاد كما كان كليا فانستيا خسيا! ذلك لأن الالفاظ التي تخرج من فمستالين تخرج من القم وحده لا من القلب ! . . وتعليها مصلحة الساعة وغانة الساعة ومناورة

الساعة . . لا العاطقة ولا المدا 10 WY Y. مند عشر سنوات او على وجه التحديد في يوم ٢٣ اغسط ١٩٢٩ تم توقيع ميثاق الصداقة وعدم الاعتداء بين ستالين وهنار

العالمية . ، وكان مسن أهداً فه

مل عليها ارادته كما بشاء ، وهو الميثاق الذي اطلق بد هنلر في أوروبا وعجل بقيام الحسرب ويكيفها في بديه على هواد ا ذلك شك . وقد مده تاريخ السب عبة اعظم قدرا واعمق الرا في تأريخ العالم من ليتين نفسه

الوسا

انگابل علی مردد بوونسردنبا تحارب في حالئين

> ان يقسم الطاغيتان العالم بعد النصر والتهاء الحرب! بهثله ويدعوه اصديقي العزيزا ولماسقطت فرنسأواست لجحافل الالمان ابرق ستالين مرة الخرى يهنىء هتلو صديقه

> > السواد والبياض !

ان هتار کان ( قَلْدا) . وتناسى كذاك انهتلر كان يسميه ( القرد الاصغر ستالين \_ كما سبق أن قلت في مقالات سابقة \_ هي سياسة الصلحة والمصلحة وحسدها ، وليس المسادىء ولا المواطف فالابيض بعد اسود اذا كان لوسكو! والاسود بعد البضادًا كان في ١ بياضه ٥ مصلحة ما الستالين . . وما نسسمه اليوم من ستالين وصحافة سالين اديو موسكو عن ا الحكومات

الراسمالية الظالمة ) وعن احكومات

العزيز على النصارة الحاسم الخاطف!

وهكذا تناسى سنالين يومئذ

. . ولكن ضعف ستالين هو في حرسه الشديد بل تهالكه على الاستثثار بالسلطة وفرض رايه فرضا على اعواته ومساعديه

ستالين ولينين لقد كانلينين شيوعيا ،دوليا،

باوسه الماني . كان يمسل المتسوعية وسعما \_ لالنفسة ولا

لبسط تفوذه وسلطانه او فرض سيادة الكرملين على الحكومات الن يكفي أن يؤمن بلد ما أو نؤمن طائفة ما بالشيوعية . وهم بعد ذلك احرار في تنظيم شؤوتهم وادارة بيتهم كها شماءوا ما دام أما سستالين فهدو شميوعي ه وطنى ، ان صنح هذا التعبير اى انه يحرك الشيوعية العائية ويدبرها لحساب سنظنه وسلطة بوكو ٠٠٠ ومن منا يطلب م الأنابه واعوانه في الحكومات الموالية متمل بولندة والمجمر ورومانيا وطفاريا والبانيا ، يطلب منهم الطاعة السمياء ويفرض عليهم طاعة موسكو والولاء لها حتىولو كان في هذه الطاعة وهذا الولا.

بايتعاوض مع مصلحة بلادهم

اوماقد س

ب لينيوااوطانهم مروا

حساب وطنه والمكومه الديمقراطية الشعبية می الحکومه الذی تطبع آوامبر مثالی ا ولو علی مساب رعاباها! هذا هو اس الحلاف ا وهد، هی جریمهٔ تیتو ۱۰۰ وفوقها حريب ادعى وانكى

هو الذي يطيع أوامر سنالين !

المولندي أو المجسري أن يعسل

والمفاريا او بولندة آو المجر

ماذا والا قهو رأسمالي وكلب

جريمة تيتو

و كانت علم عن جريمة اليتو التي لاتفتفر ا أقد أواد الرجل

أن يكون شيوعيا مخلصا لوطنه

اولاً . . ولموسَّكُو ثانياً ! ولَّـكن ستالين يابي الا أن تكون موسكو

الحلاف اذن بين الرجلين ليسر

على تفسير ميدا من ميادي.

شيوعي ثابت المقيدة ومابزال

. وليدرك هذه الحقيقة كل احد

بجرى فرحكمه علىسنن الشيوعية

يوري ماركس وانجلز ولذن : ولكن الحلاف هو حول السلطة !

المقيقي لبوءسلافيا يصرف امورها

لما تطلب مصلحة البلاد ؟

مل يكون تبتو الحاكم الوطني

أو يكون تبتو في بلفراد ومجرد

نائب للقيصر الاحمر ستالين ،

بصرف امورها كما تطلب مصلحة

ميارة اخرى الشبوعي المخلص

الكمية والقيلة وكل شيء ا

لوسكو أولا . . .

من اللي تغير ؟!

المتل الطيب المحكومة الديمقر اطية

ثم آذا بنيتسو يمسى كاسا فاشستها ، ويوغوسلافياحكومة

راسمالية فاشية تقوم على الظلم

ولت هم لت ا وحكومة

بلغراد عن تفسها لم يتغير شي، من نظمها والطمتها ووسسائل

المكم فيهاعيا كان عليهمنذ عام

ولكن ستالين هو الذي يتمر .. ولقد تغير لانه لم بجــد في

بينو الأداة اللبنة الطبعية التي

انستالين رجل عظيم . ما في

التمية ٠٠٠

والاضطهاد!

القد كان ثبتو من عام واحد

وهمى أن تيشـــو بموقفه عدًا قــــد ضرب مثلاً و سيئاً و \_ سيئاً في نظر موسكو ! لزملائه زعماً البلقان !

ماذا يكون الحال اذا تشجم مؤلاء الزعماء \_ أو شجمهم وقف بضا باوامر موسكو عرض الحائط وأتروأ خدمة بلادهم ومصالح بلادهم قبيل مصلحة موسكو ومصالح الكرملين ! هذه هي الجريمة الكبرى ٠٠ وهذا هوالحطر الذي يجب تقاديه، الجريمة الكبرى ٠٠ ومل مسد قوانها فسند تبتو لكن تسنحقة وتدروه في الهواء . ولكن تيتوا صمد . وما زال

مسامدًا حتى الآن · يُل رَاح يتحدى موسكو ويرد عليها كلمة السوء بمثلها وأقسى !

ببيسلم محمدالست بعي من شيوعيي بوغسلافيا المخلصين ان ، يتخلصوا ، من تيتــو بكل وسيلة ! وقالتالهم ان كلوسيلة مشروعـ مادام فيهـ تحمرير يوغسـ اللها من حكم الكلب الفائسستين الفائر الذي هو تينوا ومعنى حده العبارات \_ فالت سعق جريدة نيو يورك تيمس-ال براقدا التي ننطق بلسان الحزب البلشفى تطلبين أهل يوغسلافيا أن بهتالوا تبتو ويسفكوا دمه ! ثم توالت الانساء ال جائزة قدرها مليون دولار سوف تعطى للتسيوعي المخلص ابن الحلال الذي

بعلج في فتل تيتو ا ولكن تبتو مطمئن الى اخلاص غلطه ستالين !

ان الفلطة التي وقع فيها ستالين \_ وستالين نفسه ليس معصوما من الخطأ \_ مو اله لم بعمل حسابا لقومية البلقان ، فاعل التلقان \_ وخصوصا اعل الاتراك الطويل وماقاسوه خلاله لونا من القومية المتعسبة أو التمصب القومي والنعور الشيديد 

العنصرية بالقاها الباحث في المجر كما ينقاهافي بلفاريا ويوعسلافيا وسواها من بلدان البنقان : وحتى الشيوعيه نفسها وما تعرضه على المؤمنين بهامن مدولية، العاطف والاسان والتصاول لم تستطع أن تتقلب، تهاما في البلغان على صدءالقومية ألتعصية . أو الوطنية القومية أن يعاز هذا

ومثالها القائم الحي اليوم عو تيتر ومرقفه ، قبالرغم من أبعان الرجل واخلاصه للنسيوعيم الا شبوعیته لم تغلب قومیته ا واخشی ماتخشناه موسکو هو أن تنتقل حدم المدوى من بلفراد

الى بودايستوصوفيار بوخارست! ولهذا تسل جاهدة على القضاء على تيتو و د رسالته ، الجديدة

حرب الاعصاب وأعود الآن الى حديث الحرب الذي يدان به هذا المقال ...

ال الانسطاء تتوالى عن حشد جيوش سوفيتية على حدود وغسلافيا من جهه رومانياوالجر وعلى مسيرة يوجواحد منالعاصمة

ولا اريد ان ادخل في تفاصيل هذا المشد ولا في عدد القوات المدعة ومراكز احتشادها لان المدود هما .. أقوند أهل المدود الذين اختلطت بهمو تحدثت معهم اثناء رحلتي \_ بمتقدون ان انياء هذا الحشدمبالغ قبها وانهالاتعدو ال-تكون ضرباً من ضروب حرب الاعصاب التي تشنها موسكوعلى

ولكن ليس معنى هذا ان الحرب منت ال قوع \* كلا \* بل ان بعيدة الوقوع . يسلمون بان خطر الحرب اليوم أكبر مما كان في أي ولكنهم يعولون أن « التظاهر او الظاهرات العربية ، ليست

من سياسة موسكو المسكرية بن سياسة بي ... فهذه السياسة تقوم على عنصر د الذه بة

كانت روسميا تريد قيقة الحبرب وغزو يوعسلافيا لا ( تظاهرت ) يهذه الحشبود بكرية توجهها الى حسدود يوغسلاقيا ولسا سسمعت بنشم اتبائها .. لانها في هذه الحالة تكون كمن ينذر يوعسلافيا ان تستعد وتاخد اهمتها ا وليس عذا من العن المسكرى الروسي

اذن فالامر لا يعدو ان تكون م ب اسمال . . متى تحارب روسيا ؟

ولكن روسيا سوف تحاربني اهدى حالتين ٠٠ الاولى : ادا اعتقبت موسكو ان معسكر الفرب \_ اسريكا وحلفادها \_ يتوى ان يشيعليها لحرب فريبا وهنا سوف تسرع روسيا وتفزو يوضلافيا لكي من لنفسها نعطة ارتكار تنفذ منها ألى البحر الإبيض و فالوفت سه تسبق اعداءها الغربيسين الذين يعتمدون ولاشمك عملم معاونة تيتو لهم ٠٠ او على الاقل وفوفسه موقفا مصايدا

وفد تسرع روسيا \_ وتسـ اعدادها الغربيين - الى احتلال تركيا كللك واليونان

وهده هي نفس الخطة التي سارت عليها روسيا في اوائل الحرب الماضية عندماغزت فنلنده - وكانت روسيا وفتئد لا تزال صديقة لالمانيا \_ اعتقادا منها بان البريطانيسين قد ينزلبون جنودهم من الشمال في فتلنده ليضمنوا نقطة ارتكار لهم ضد

هتار على بحر البلطيق . وهى كذلك نفس الخطاة ونفس لاسباب التي حملت هتار عملي غزو الدانمرك والنرويج في يوم واحد حتى لا يسبقه أعداؤه الى احتلالهما!

الثانية : السلاقات الآن بين وغسلافيا والبانيا سيئة جدأ والجيش اليوناني يطارد فلول بيش الثوار عند حدود البانيا

جيش البوناني البانيا متعقب فلول الثائرين ؟ هل ينتهز تيتو الفرصةوبفرو البانيا من الشمال؟ وفي هذه الحالة سوف تست البانيابعطفائها اعضاءالكومنفورم؟

وقد تعرض روسيا الامر علم مجلس الامن، واكتها وقطما بوف تبادر بنجدة البائيا ريثها تخد مجلس الأمن قراره ! والى أن بصدر الجلس الذكور فراره بكون قد وقم الاشتباك بين جيش يوغسلافياً من جانب . . وجيوش المكومنفورم -

روسيا وبلفاريا والبانياوسواها الاولى قلن تستطيع قوة فالعالم قن تقف اشتعال الحرب العالمة

روسيا على الكشوف

هذا ما يقولونه هنا . ولكني اری ان هناك خطرا آخر من قيام الحرب . . وهذا الخطرهو أن موسكو لا تستطيع انتسلم بضياع هيبتها وتفوذها .

بصباع هيبه وللوده . وبيان ذلك أن « الحرب «التي شنها ستالين على انيتو كانت في اول الامر حربا خفية مستترة

لغاريا وروماتيسا وبولنده وتشيكو سلوفاكياً . . الى آخره فقد مضت هدهالدولوسحافتها ومحطات اذاعاتها تهاحم تيثو وبلغواد . .

. . هدا وروسيا ساكتة كأنما الامر لا يعنيها ا ولكن روسيا قد خرحة على المكسوف . وعرف العالمان هذه الحرب ضد تيتو هيحربها وان ستالين يريد القضاء عملي نينو . . فماذا يكون الموقف ادا لم يقم التسبوعي المختص ابن الحلال المطلوب ويقتل ليتو 1 وماذا يكون الموقف اذا لم يتر اهل يومسلانيا وسقطوا من كرسي الحكم والسلطان ؟ ومأذا يكون الموقف اذا فشلت كل المحاولات : وفشلت حرب الاعصاب : في الغضاء على تيتو؟ وماذا بكون الوقف \_ موقف شالين وموسكو \_ اذا ظل تينو

قالما سسيدا حاكما بامره في

بكون الوقف ان تيتو فسند

عصى اوامر ستالين وموسكو . . وتحدى ستالين وموسكو ثمنجا من المقاب والتاديب ا وهنا ألخطر اكبر الخطر على سياسة ستالين والكرماين ! الا من ذا الذي يضمن أن لا يقوم غسما في بلغاريا وبوخارس وبودابست وسواها من بحمدو حدو تيتو ويرفع راية المصيان ضد موسكو ؟ والبلقان كما قلت شعيد الوطنية والحساسيية القومية وهو لا يلعن لاى تدخل اجتبى ابا كان الا على مضفى !! لهذا اعتقد ان موسكو سوف لذهب في حرصها على القضاء على لينو الى أبعد حد وكل حد ولو الى حيد الحرب والا قان الاميراط ورية الفسيخمة التي بحكمها البوم و القبصر الاحمر "

من البكرملين تنفيكك وتنسدد ولصبح صفحة في الناريخ ! معور الغلاف ا

وبعد . . . اليس عجبا ان مختلف الرجالان \_ سالين وتيتو ... على مبدا واحد ... وعقيدة واحدة أ

أن محور الخلاف اذا جوديه من كل حواشيه هو ٥ الشيوعية وحب تبتو يؤمن اليوم بالنسيوعية الوطنية كما قسرتها ويقسام

مصلحة بلاده يوغسلافيا عسلى كل مصلحة سواها . . وسيتالين كذلك \_ وهنا

المجب ! ... بمضى في سياسته بوحي الشيوعية الوطنية أي أنه يقدم مصلحه روسيا علىكل اعتبار ولكن ما يعله ستالين لنفسه يحرمه على تبتو ! اى أنه يطلب من تيتو ومن سواه ، ان بعملوا بمبادىء الشيوعية الدولسة وما دام مركز تصريف شسئون هذه الشيوعيسة الدولية هو موسكو . . قدان معنى هذا ان موسيو ، كان مصى صد ال سواه أن يتلقوا من موسكو وحدها الإواسر والتعليمات ! وموسكو \_ بوحى الشبوعية

الوطنية \_ التي يُجرى عليه \_ ا ستالين \_ حريصة على تحقيق صلحتها هي واو على حساب مسوقیا ووارسو وبودابست وبوخارست وبلفراد !





عاد من وروبالمخرج السينمائي ابراهيم لاما يصحبة ولده النجم المحبوب سمير عبدالله ، يعدر حلة بالسيارة استغرقت زهاء الربعة أسسم وأرأ خسلالها أعظم الاستوديهات هذاك . ووقفا على كل حديث بها . . عادا ليستانفااتناجهما في فيلم اعاصفة والربيع، بطولة سمير عبدالله وشمادية بالاشتراك مع أحمد علام ومارى، منيب وآخر بن من كواكب ونجوم السنار الفقى .











في بيت فرنســــا محالاة بار كيــار القنــانن القرنســيان

غير النبوم بهلجا المجرة



في ملجة المجزة القرنسي - . . - رفعيان وقعينة الذكريات

كانت حملة ناطيون بونابارت بداية عهد جديد بين مصرو فرنا . . . فجنود هده الحملة هم طلائع الفرنسيين الذين و فدوا على مصر ونواة الجالية القرنسيةالتي يبلغ عددها ١٩ الف شخص ، كما يدل على ذلك آخر تعداد . والى هذه الحملة يرجع الغضل في وضم

اسس الثقافة القرنسسية الني انتشرت في مصر على الله كان مما يسترعى النظر أن الجالية الفرنسية - وهي من اندم الجاليات واوفرها نشاطا ، لم تفكر في تكوين اتحاد إلها ، وقد استمرت الحال عملي صدًا حتى أعلنت المحرب العالمب الاخيرة واجتاحت جيوش هتلل فرنسساوشعر الفرنسيون في مصر بالنمن واجبهم أن يمسارعوا الى تصرة وطنهم في محنته فألفوا الجنسة وطنية ، لتأبيد الجنرال دبجول وتعزيز جهوده في سبيل تحرير فرنسا . فقامت بجمع النبرعات الهذا الغرض والاشراف على ترحيل السبان المنطومين القنال دفاما من بلادهم .

### اتعاد فرنسي

ولما انتهت الحرب فكر كيار أعضاد الجِلْمَية في انشاء انحاد ، بعنى بمصالح الفرنسيين المادية والادبية والثقافية فتكون همذا الانحاد من ٢٤ عضوا - ١٢ منهم يمثلون الجمعيات القرنسية في القاهرة و ۱۲ بنتخبورمن اعيان الجالية ــ واتخذ مقــره في بيث فرنسا وهو مبنى يقع في شارع الفضل ويضم القنصلية الفرنسية و١٢ جمعية قرنسية . ... وكان الفرنسيون قد اشترواهداالبني سلد ه٢ سينة ليجعلوه مركز الجمعياتهم ٠٠٠

وتدخل و بيت قرناً ؟ اللَّدي بعد موثلاً إلكل قرنسي ، فنواجهك لوحة كبيرة تنشر قبهاانبا والجالية الفرنسسية كل أسبوع . ويقيم « البيت » حفلة راقصب كل أسبوعين لاعضاء الجالبة ، كما تلقى فيه معاضرات يباح للجميع الاستماع اليها التشاف الثقافي

ويبقى الفرنسيون اهتماماشديدا بنشر الفتهم في مصرر وهم يفخرون بأن عمده اللفة لا تزال واسسعة الانتشسار بالرغم من الاحتلال الانجليزي الذي دام اكثر من ٢٠ عاما . كما انهم يفخرون بأن المدارس القرنسية في مصر اكبر المدارس الاجتبية عددا



4 دستمراض - جمال اجسام فی ۱۲ یولیو نقيم الجالبة القرنسية حقلة كسل ١٥ يومافي بيت فرنسا



ولما كانوا يخرصون على زيادة نشر لقافتهم ، فقدانشاوا «المركز 

لايفادهم إلى فرنسا للالتحساق يجامعاتها . وكفاتك سيختار .٣ طالدا أخرين للدهاب كل صسيف الى فرنسا حيث بلقون دراسات جامعية صيفية

للنشآت والماهد الفرنسية

ولم يقتصر النشاط على الناحية ولم يقتصر النشاط على الناحية التقافية ، فهناك المستشفى الفرنسي، وملجأ سان لويس للفطاء وملجأ المحرة الذي تشرف عليه الراهبات الفرنسيات

## القديسة سانت لورد

حتى القدسة « سات لورد ؛ التي يؤمن كثير من الغرنسيين باتها تأتى بالمجرات قد اتيم لها تمتال في ملجا المجرة الغرنسي بشيرا ، كها احضرت قطعة من الصخرة القائمة في مدينة لورد ووضعت عند قاعدة المثال . . ويذهب الكثيرون من أعضاء الحالبة المرنسية الى تمثال هذه القديسة حيث بصلون مبتهلينان تنجع امانيهم ، فاذا استجيب دعاؤهم و ضعواامام التمثال حجراً صغيرا كتبت عليه كلمة دهرسي، نعبيرا عن شكرهم .

احمد زين العابدين

م في دللجا القرنسي ٠٠٠ أ راهيـة تعيدت عجوزا



الكتبافة الفرنسية ... اكتشفت الطريق ال جبل عناقه

ادراج الاطفــال في الســـتــــــفي القرانــي

إلى المجال على المجال المجال







وسائل نقل سريعة وشخمة

فهدأ يسبر وهويقرا فيجريدة

مشكلة المرور .. ولان اللواسة لم تقتصر عبل الامم فقط بل حاولت عصبة الامم القديمة وضع حل لهذه المشكلة ولكنها فضلت ... وإعادت هيئةالامم لقضى على جرائم القتل والدهس والاصطدام في قترة وجيرة بان انشات طرقا حديدية خاصــة المنحدة بحث المشكلة وقسورت التحدة بحث الضعة و تسورت المرافق التقادي و ادث الرور انشاء لوحات تستعمل في حميع الحاء العالم . . ورسم على كل لوحة من هذه اللوحات استات طرفا خدیدیه حاصیه انقطارات المنرو والترام - تحت الارض - وقام خیراؤها ومهندسوها بتخطیط الشوارع رسم يدل على ما سبقاباله السائق ... مشكلة عالمة

ولم تكن هيئة الأمم وعصبة الامم قبلها هي التي اهتمت ي فقط \_ بمشاكل المرور ، له فقط - بخشائل المرور ، فقد سبق لهذه المتسكلة أن اتعبت رؤوس خبراء المرود في اوروبا وامريكا لاتهامسالةحبوبة تنطق باعمار الملايين من سكان التصمادم عنب حد السيارات والمربات بل تعدثها الىالتصادم الذى يحدث دائها بين الادميين على الرصيف ! الارض .. فقد واجهت الندن نفس القضية واستطاعت ان

اعساب القاهرة مرهقة ! يه سيدة كالبيت الذي ليس يه سيدة نشرف على نظيمه الشوارع مردحمة بالسيارات والمربات والماركة والذين بعيرون الشريات منطقول اكثر من عشر دخائق مارالاخ أن ليشقوا الأضاف نفرة بنغادون منهسا في موكب نفرة بنغادون منهسا في موكب السيارات الانبقة المتدفعة في سرعه مجنسونه ! وقام المرود حائر بين انظمته ولوالحالمدينة وسيل الزحام الذي لا يقطع . تاريخ الشكالة

لقد بدأت مشكلة المرورق القرن الصابعية ، والمسابع . بنشتون مناول حول المسابع . كانت المتسازل متقسارية وكانت

السوارع الؤدية الى المسابع ضيقة . . . وأم تكن هنال حاجة في داك الوقت لانشياء طرفات ق دانا الوقت لإنسياء طرقات وأسعة لان طرق النقل الحديثة لم تكن قله أخترعت بعله.... وأصنعت المنازل الصغيرة التي حول المسانع انكون بعر ورالزمن مدانا كيسيرة ... واخترعت



















ولستراسبورج ماش عنيقه مضمار الثقافة والتاريخ . فقط كان الامبر اطور شارلمان بولهاستانية خاسة و بمعض بين كروجها اسعد ايام حياته . . كما انه كان صفيقا تسخصيا لاسقف الهوشة، ورضع بنصف الحجر الاساسي المشروعات الاولى الكاهدرائيسية ويرضع بنصف الحجر الاساسي المشروعات الاولى الكاهدرائيسية

وقد شهدت ستر اسبورج ايضاميلاد عدة عظماه ، شاهدت مولد الفيسسسوف و الكامن الهروف اوبرلين ، والشاعر السياحي اندرو ، والكيميائي دولف قرائز كذا ـ اهدت مدال 15 مرسولا حدالا مرسوبا عدالا مرسوبا الكان فرنسا

الدارة و والخيمان دولك الورز ... > كا تساهدات دولا الآن من ١٩٥ جزرالا من جزرالات فرنسا وعلى راسيهم الجنزال كلير والمارشال كلومان . . . وفي ستراسيسيوري اختر جو تسري اول مطبسة ، والف دوجيد كاريا ، وغين كولم «تابيته الأسياريا" والما الشاهر الإلماني الكبير جوله تسسيادة الدكتوراة في الفاتون من جامعتها .

#### المديئة الحائرة



السيريس الثيرق ٠٠ الدلق يقاد ستراسيورج في الساعة الثانية ٠٠ انه ينتقرالدائق الاثاني فهور العدود ال منتقد لاحكال الخوتس والامريكي في المنابياواتيمنا ١٠٠ ان احسر هميفة السيستاناتشار هي براغ ووارسيو ١١٠٠

#### سخرية الاقدار

وتشه سخرية الافداران تكون ستراسبورج ، المدينة التي اكتوت طوال حياتها بنار الحرب عماصمة لاوربا ومقرأ كجلس اوربا اللي بنادي بالسلام ..

ونشاء سخرية الاقدار أيضاأن تصبح المدينة ألتي توحى ألى ونشاء سخرية الاقدار أيضاأن تصبح المدينة ألتي توحى ألى الالمان والفرنسين كل مصمائي العرب والتسال والام ؟ والتي زرمتاليفضاءمدة حيالي الوب إبناء الشعبين ؟ شاءت أن تصبح رمزا للوحدة المنتظرة ! 1 فهل تنجع ستراسبورج فاداء رسالتها وتدعيم السلام ١١ لا احد بدري ٠٠٠

#### لا شيء سوى الثورة

ان كل شيء في ستراسبورجلا يوحى الا بالشهورة ، والدم ، والكفاح. فالحرب قدتر كت آثارها في كل مكان، مثالل مهيمة ، بؤساء وتستطيع ان تقرأ كل هذا على وجوه الجيل الماضي الذي عاصر كل هذه الحروب واكنوي بنارها

وحتى سماء ستراسبورجلا تعرف السلام ، ان الرياح تدفع سميها دائما الى الامام ، المماثليت أن تنعقد اعلامها، وتهسالها صفة!! ولداف كانت ستراسبورج مهبط وحي الرسامين يهرمون اليها من جميع انحاءالعالم ليمزجوا الوانهم العزينة ويغرجوا منهسا أدوع

ومن المنساظر المسالوفة في سراسبورج ، منظر الرسامين المعودين الذين جاءوا الى المدينة بحضون وراء العن في سساء المعورين الذين جادوا الى المدت يحصون وزاد العن في تستعاد ستراسبورج و قد جلسواقي احداركان الشارع ، واستك كل منهم قرشاته ، وقطلي راسه جيستدا يقيمة واستمة وكانه يحجيه من عواصف المدينة . . ان لوحاتهم كلها يميزها طابع واحد هو مزيج من النور والظلال والعموض ال

### الفاتله ...

وستراسيورج برغم الورتها وفيرانها وحروبها عديدة النقة ، ذات طرقات نظيقة مرصدوفة بالمجارة السوداد ، يعكس نجاج انفاذ دروما وكالمبها المتسائرة وكعدراليتها العتبقة عبدة السوان دمات كان الماسا س مورض و صامعه المسام و صوابطه عده استوان مختله وكانها الوان قوس قزح - قتضفي على الهدية طابعها من البهجة والمرغ ! ! غير ان اجمل مافي سترامبورج قساؤها - . . أن الابتسسامة

اما النصف الاخر فانها تصف قدودهن الممسوقة ، وهيونهن الزرقاء ، وحيويتُهن الدافقة !!

الرفك و ويوسع الفية الزامية . . . تمال تركب احد الزوارق العالمه في نهر الايل . . . وتصال النرك بشق طريقه كلممة حائرة . . . ان كل زورق يحمل النبن أفناة وفتى في مبصسة الصبا وفي



جِلان ٠٠ جِيل تلتحت عيناه على الاحتلال/الثلادي ١٠ اما الجِيلِ الا آهر فقد المتحت عيناه على الحرية ٢٠٠ الهمابسيران جنباً الى جنب ١١









احد اقرابی الفرنسین یقف عند کوبری اثرین وهو یقصی -سلم شب عص بریاد آن یعبر الکوبری الی کامانیا

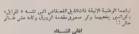
كتدرائية ستراسبوري الصغيرة ٠٠٠ كهانشاهد من ميدان جونتبري أي الطباعة ٠٠٠ وقد استقرق بنساءالكندرائية ٢٤٤ سستة

. . . واقد دعت هلداغامدة ال فكسرة وحادة واسبعت الجامعة تظار أول مجلسس لأوروبا ا



مساعة الكتفرائية العجيبة وتسين السنة واللصسل والسوم والساعة





محكمه المسلم ال 

مى المحروم اليهما ...

واتر کیهما تعصران شعمه . . واعمیه احری تعول:

نااجمل فسيات حواء ...

قرنی شعبت من سعنی ... ودعنی احس حرار احداد ...

وان قلبك الدى وضع الله قيه بدرة الحب ... لا يعشق الادلك المسكين الذي يسفل شفتيك 1!

وليست أغاني الحب هي كلما تسمعه في ستراسبورج أوعلى وسيمنا اهاي العب على تراما استعمال متراسبوري اوعلى مستحمه أن متراسبوري اوعلى مستحمها أن كل مكان . . . مواداتاتاس ، وق طلال الكلمائية . . الأن الكلمائية . وعلى ناصية طرق ستراسبورج المتحادة . . . استمع الى دلك الرح المعوودات اللحقة البيضاء . . الأمل يصمحال طباقة الرح المعوودات اللحقة البيضاء . . الأمل يصمحاك طباقة من ألزهر باحدى بديه . . بينما بعد بده الاخرى الى الامامطالبا

من يدري قيد يسيسمع التدمالي ... فيطهرك من دوبك رجسلكمن أوحالك ...

فيصبح ضميرك ، أنقى منضم الطفل . . الذي بسقبل أول شعاع مناشعة الحباة . . .

## مجلس اوريا

وق أراخر الشهر المافي اجتمع لأول مراه ي جامعة ستراسبورجا وفي طلال أبراج الكندرائية الفشية التي تحيلها أشمة التسمس ألى قطمة من البسائوت . . . أول مجلس لأوريا . . .

مقعه من أيت وفي المرابط الله المتمع ورب الورب الله المتمع الورب المحالة الله المتمع في المحالة المحال ولكن النكتة التي فارت الإعجاب." كانت تكتة تشرشل الدَّاعية الاول لابحاد أورنا قال تشرشل:

. . والك سسرتني .

\_ اذر كيف تخليت عنى القدحلقوا شمر راسى ؛ وبعد لحظات ساذهب الى كرسى الاعدام ... . اما زلت توى الا اهدم ؛ . .

ــ ادن مادا افعل عندما تكوريسي وبين كرسي الاعدام خطــوة و حطوتان . . .

فقال المحامي بهشوء : - لا تجلس عليه 1 ا

محمد البيلى





الداهية العجوز ٠٠ عصمتاينويو

وكار المحدث هو السيد عمر م م مو دنت السراع مدى

شهاده امام الباريح

ے عل میں اسر ہ بمعد ما قبت قابی یہ اسمه

ے فال مر استادی اور رائے بعید ما قلت قابی بر اسمعہ

نصوبه الحائب الهداء

ور اسطح الان ادم مر البازيج وارفع احدى من ق بهواء و سع الدست على صي الاصدقاء ، بمصهم من رجال بدار مصحد النوبو هو عظم الرحال الدان فاعلهم حسالان لك السياسي الاحنبي عرد.

بون بی دانمه ان وانفک میی کن هست! دی بلاحمه و بو کن این بایکتم سب اکبر دانسته و واکن ادامک سکته د بعددستمهایم از سبی دسیمیه انستوبو و داهو مدده عاس كن الدان تطبون معاسمة حصوصا من الدا يجعيان ، ولعد یر حرص فهادا یکون موابعات؟ هل تحظی بهدا بگر بردو بعاس

سمت آروی این بیجاب عدی ر برکنا لحدیثه استود ا ؟ ماهو بريامجك اليوم ؟

وام كن نصور السكلة حادة صعه بهسدا اسسكن ، ولم نكر د بجدد بعد ، وقلت بنعسي : ے ربعا بکوں جیسے اسی ال دیقہ رہ ال ہفتا بعظشی جریہ

وكيل ن اعلاد الشيرة بوم حد با تصل بي « السياد عمر

ساسی \_ ما هو برنامجك لنوم ا

عی ق ای دینقه بقاسه بحمه

معصین م مصی الصباح والفهر وبعد امیر ولم مصبل فی الفضر استاف الاس من الفضایه واکری کست علی بالحریه المطفه فی آل کست مداشتاه ا ر معاة ، في الساعة المحسسة

والبصف مساء وكنت في دار الم السوك محلس ملتى الماك
 الحلس الوطى الكبير دخل احد الضاط من حرس المحلس بادى اسمى ويهمت ورابوالى السمور

، سعارل هو ارحل الوحيسة و برکنا اندی استطاع آن یقم، و رکنا اندی استطاع آن یقم، و وجیه آنانورث و نفسسون لَ تُسجاعه وسرّاحه ، الرم مكالكُ

الاسعلال أيضا \_ هو أنرخسل الدي بهض وجده نمسة مسلام يتدفات تركيا العديبة بالعسائد

ر ۱۸۲ کیلیا کیانه برانه د. روسیا کیلیا عدادت عصا

در استان میداد ای به بر ۱ سنه به کاری روم او میستان ۱۳۲۶ کار ای

أول ساء ۱۹۳۷ كارلاخص د،

المراح المراجعة المر

ويو باختصار ويدن الرجن الفجور الفسام » الفد من عدا الله

حمد لاد این درانغ لاست. دیار اینده داشت بعد بیری

على وجهه كله عطفا وحمانا حلبت معه في غرقة مكتب ما يقرب عن ساعه ، ولم ينتظم

حنى أساله بل بادر هو يقول : کے حیات بن بادل کو نقول : است همندو برایک کی نمس الانجلیزیه چ، امی انفوی صها هده الانام واجاون اتفانها

ورد على و باأسأله : هم يتو فع حريا جديدة ، قائلا : باللباب المالم فللسطيعون

و نسب الداهنة العجور ولم ىكىل سارته

س عبارات بر خلس الفاهيسة العجور سعدت عن مصر حديثا كله موادة و حمه ق احمار لوم -روفعه امام حر طسمه کسرة وولیک درم ساعه سرح کی فیها و سع برکسا الدویی بد قال ای انهایه هستدا کله لملوماتک

دائمہ ۔ و بع حینہ الامن عنی ملامحی ہاں۔ اسف ، ولکسی اعتصاد

وأشرق وحهه بالانتسام . رُم سُالِي : ماذا رابت في تركيا؟ وسدر به لاحظ برددى والاحامة 

ال ۱۰ هي مسكلة ! المستستنسسة المدرات القدر الجمهاوراي

و المبت الوراير المعوانس السرامي السهراد و سالس عن المعاملة ، و قبت أنه ( كساسة أكس عن

رابيمة منسمانا وهو الغول بدائلة والعبداق المح - والسر

واحدة ضد تركيا ، وعليسك ال المثلم الى الأبد \_ كل هذا الدى رأيته ولم بمجلك فيها

.. عرب في القرش (

وبعسية للة ارفة وحرجت بعد مستمعه اللسن مسى كى الواقعيدار الاورد ا الواسع الطويل تحت الثلج المهمر

وأسأل نفسي ے مادا اموں ؟

واحراء بعصب اللح الانتصر عن معطعي ، ونعصب المحيرة ص حواطري وقلت لنفسى راسوی و است سسی . ... لیکن ، آن عصمت اینسونو

میں اعلی فی خیالی وتصوری ، واکر احمیعه فی ترکنا یہ کمت راتها عینای وقد تکون مصحبه او محطئة \_ لبست ملكى ! وعلات کی مصر ۱۱، وکست

ولكن المسكله م السه . . واعرف التي ما راب حتى النوم - كلما كنت شيئا اعتصط اله لا برسی المسموایی فی برکت الحد م اسمع صوتافی صمری

\_ سوف بعولوں حاجد ماکر

وارد عني الصوب الهامس من \_ وماذا افعل ٢٠

عرب في الفدس

با تكن جرب فستستطين فد ندات بعد ، کنافی شهر آویل ی من الحرب شهرونصف و كنب في المصر و وكانت المدسسسية العدب في تشابعر وتحب اعجب دم سيديها في در بحما العلويل. . كانت الاحباء البهود بهمر هاهيا ومونت فيوري وميكور حاييم .. قلاعا ، والاحباء المربية ممسكرات لبمعاو عس \_ داخل أسوار القالس العديمة عندانحصة الراوى م ع حيس ابرمود النالث اعربي -

السنامه الفاهنة المحوز





لمات القاخ ذابت الصناعة المستينة والذووت السيكتيم والأسعيدلة



ا الإشاث الذي تمتسناه يقدم المد برمياط شدالكورمش اسكندرته شالبويمةالتشيخ ساودوه

المارو عاد المسلم المارو الما

دارس المحروب المحروب

برانبا با م ہاہو ایفیٹسنہ ممی وساعود نہ اِلی انفسان واصعہ

هـــــــر اطمس الى ال سكته السر ، ال حدثي ، وبحاج الممن يفيضال كنديه . . . فلت واد السديمي بده . اطمش

وعرف في الصحياء و و ا 

ورخال بالملاد بن الفراسة دوستان في منتهى الانافة ، ورجان الهجة في استهى الأنافة ورحان المسود ، وأسم عنون الأمون الصاود ، وأسم لا تحت الى ذاكة كما للمسادرة الرابع العجب المسترد المسادرة وعا جها من المساط العمص

بعد ثلابه آبام في عمان !

عهم في صبح الصور والأبلام .

اربعة ٠٠ وجا، الخامس وكما \_ ثلاية من سيسا\_

السلَّك است ي المصر دق الله مر ويها وانا .. بكون انفر قه مصر » في هذا الحسين المحنب البندي سجرك في المندي الكثير ، م وفي هذا الحواء، وصب أهواه ص العاهرة!

وان آده مان علی عجر الایمرف از جداد ور مان ، شهد اسي اعجب به وتعاهما بسرعه . . کال هو سر نع نخو که و الكنية العنجمة الرئيس النوح

# Vace جنيف ب هن الدكور سعيد عبده . مقلبه النشر عنشابه كثيرا وان تفرقت ب

المسازل فی بقاع الارض ، وقُلُمــًا مُجَدَّ طُرَاراحاً مِن التّناس فی بلد ، الا وله اشبهاه وتقائر فی تل أحسر ، مهما اختلفت الثقبافة والبئة والطر، وحطوط العرص والطول . . . فالقربة التي اقمت بها الاسبوع المساخي سويسرا تبعد كنيرا جيدا ، وتحلف كث عداً ، عن حداثق القبة بالقاهرة ولكن صـــــ العندق الذي نولت به في الاولى، يشبه في عقليا صاحب البت الذي كدت اسكه في الثانيسة

ساحت البحد . شبهه الى حد كبي . ۵۰: ان الشروط التي تشرحي العسمات سم نولالها في سيائر أرجاء الممورة معر، ف ومداً. ه في الاعت حول أحور الموف ، وأمادت أسرلاء ومو عناد ارجش وأوقات ساءر انعطام ، ، أحور بغاد ، وبحول مر

العلق معردان الماسحة

٧ - على أمرس ال دوع -

ان تکون نے بہت اوا علمیہ سروف اثرانه اوا علمہ په د اد

حها على هر ه ، حبولا حسة

وقد فطمت بن الرساعة مندّرمن دونانولا حيال خلس الي منه ( التنقام وجدي العرب في أربعية الصمام وحدی آخری فی آرسمه خدر ی د وما صدی کلت دفته

صراحه عنه ، ولا معي وبدير عم البرلاء ، وسوف لا أكون، لفيفة

و مثل النوم بالمانيسجين ، وانكر قال الكفات ، الإنتين ، المحلو الإ لمان هذه الاخوال "

وجرجت ' رومن عني احس في جعة النمام !!

وسمرك القاري، ها حطه

وأعود أبي حديق الديه ، و بي

فقعد اصبع عبدا له بنحكم و

کنت خین عرفته مرتصہ

بالسشعي ، وسفيت دان و

الب الذي اسك آ بريسعوم

وأن على أن اغادره ي ظرف ٢٢

ساعة ، والا قطى وحدى تقسع

نعة الاهمال في تفيد همم

ولو کال الامر امری له نفسه

الداوا من مصلحة التنظيم .

ناحد به على الاطلاف .

يرامه عدد احرامه

الحمام ، وربد رادب سي راث المهي عن سار بلاسوق المر دات وعن سرقه الاواني والانات في

نه ما أبي 1 ــ عن أن كلة بعد ما موقة 2 ــ عن أن كلة بعد ما موقة

نحمل انفعاء آنی نمرف عجبور فی الحاملیة و تملینی !! ر و أعدى صربة على فحها مقدارها بلايه فرسادت أ ..

وعن كل سو مرايش فريك واحدا مطلعاً بحروع و دخون ملاسن من الفندق و البه - لاعرطر بق عسانه العندق بـ ومجدد الدلات والاسمار معتدله ، وسابه

حميه فريكات عن كي الندله ، نصم فرنك إبلاس

و بغريرا الواقع أبون أن هذه الإسمار ، أسمار معندله فملا ، دا بوریت بهتیه فی فیسندق حنف ، حب نصل کی بدله ي عسرة فريكاب " يمانفارت

... حمام القدم فرنك راحد ا ، هذا بطبيعة احيال عد دكر اجور الحمام الكامل ، الساخير منه والبارد ، والسكبير مه والصغير ، أي ما يشمل الحسم كله وما يقتصر على الجرء الاوسط نقط فحسم الربون!! ه ـ لا بسمح الكلاب ارتياد الاماكن المامة في الفندق ، وكل كلب تنقاضي عنه الادارة ثلاثة مر زر کات

٦ \_ على الآباء ان صعـــوا ولادهم من الصراخ والقفسز

ساوانها و بان هـ سن ملاية يومند العبور على أمر كبرا برات الجولة المناجة

. . .

انول آن الامر الو كان أمون وحدن علمت ال أأست الآس

ـ انا مس فاعم نبو التحليوكم

هد هوالحوار الدي دور دائما

الركاب ، ويسهى في العسالية سحال مذكره صد الجدهما في

رمني الدر مدينه السلام ويم احدودا من راطلق عسرة من ولم حملت في الطبع مثر المسلطون المسدقائي واقاري ليسلطون الماهرة من الحلي الى القف « ومن المما إلى الحين « لحثا عن ووحية النب احر النهاره

و بهاله خدائق الفنه ... ججر دیب تمیر ، و که محدیث وهدة سمع به في كن ما عداه ، الله أنه لا نقسل في أنجاره " س ای عرب س مر۲۳ حسها ، واکده عس سی انا . . انا الدی انقدت روجه من الوسی العام الماضی بالحجاز آن انقل أولادي

نهید کان د و دول ان نمید امعاد او انفاق د د !! وبنوهله الاولى مس قنبي هذا الكرُّم ، ثم بدأ أنَّ فرأنَّت أنَّ احد بالأحوط ، و تعلى ممه وانماها ،

فان الرمن عنمني أن الطعم المدي عضاد به أنسمك يمكن مستعه أحسان من الجانوه = !! و داد العاوصات \_ عبدالمرير لك ... بهمسودًا وانا ! \_ فأدا

القـــاذي لزوجته من الموت في القادى الروجه من الحدار الا يرحزح المحاز ، لا يستطيع أن يزحزج من قسمة الاسمار المطلوب ، هنة لا ينص عليها في العقب ، وانها تكون منحه عرفيه س الطرف الاول للطوف الثاني ،

المنحك لانه يعلم الصبير أن عو

مس في وجه راكب الشمال ٠٠

يسرعان مايتجمهر حوثه المسية

فىشعون لالسبحة ، او يختطعون

حقببته ما فيها من مقود ودفاتر

ويرد على الكمسارى في اليوم الواحد مثات الركابه ، فاكسبه

دلك خبرة بطنائع الناس وأخلاقهم

بندر ال تتاج لصيره حتى لقسد

## سبال نئيس التدكرة ال وأغلب الطن انه كان ينكلف - داکر من فصلك

عمی البرام رفع ۱۵ الدی بسر سطمه بولاق ، فعل أحد لركات ب د باد حب من الشمال ووقف في مكانه حسى

عام الكمسارى مطب غى المدكره ے ایک اعلی ۰۰ مش شاہبی اکت میں ۱۲

فصحك الكمساري وتركهلانه احطأ مميلا حسين طالب راكب

الدامش عابران فية أون . المطلع الأنوانية بالإستادع مين. المذكرة - أو كمال بنعوال فنبل الادب









أن يخصب، ولكن الحدة والفط

للمآت لا رجود لها ی العــاموس

السويسرى ، فانه لم يزد على ال

هز كُنْفِية وشوح بيدية في الهواء،

يالسا اكثر مه غضبان ، وقال

رحوك . . قابي لا استطلع ال

اللغ ما نقول

\_ سیدی ... تکس سطه..ا

وقلت في النهانه سطء كما

اراد ، ونغضلات الفرنسسية

الركيكة التي تعلمتها في محلتي

\_ هــندال نغـرنكال . . .

ع و المعهد ، ، الهما سن اوركسرا ، ، ، هن الا سمعت

اوركسرا ؟ ... هين هيده

الأوركسسرا جاءت في المنام الل

وديم صاحب الفندق ،

أبتسامة يهوذا على قمه وطئشت

اله سعول لی آل کال هدا کل

والمأ فال وهو العسرك الداله

ويحنى راسه لى باحترام شديد

الى مساء الفد \_ الاحد \_ لسمع

عرفا لم سنتمع مثله لونتسقی نهوفی ومورار ۱۲۱

... آو آن السيد بعي هنا فعط

همك ما د و فينافض فريكين»!

ولكه لم شها ، قسم باله ،

ان خورسید ورهبره روحان سمندان دالرغیر من کل سیء «هدد حلقه واصحه ١٠٠ فصوال الأراعة عسر سهرا اس سنبهما فيها قعص واحد كروحان لم تحدث بينهما متناده وأحده السي واجدلف أسي حورشنبه دول ل أبر في حسمة العصيم \*\* الله عمر فله اكبرات

د به کول مو منهمکا می برله ودعایاته معها تکون هی مستنده اسدانید ارواز ؛ واداختواها پدیاعیه وحاول آثاره عراطها عدم به را بسته اسرایه استسطیت بین یدنه للنماس ؛ وكد (رارت رهبره ممحارات حد الزوج التهايا - ولكه روح ضد الـ حكامايقول عرابي فهو يكلف دائما في حالةاعراصها ١٠ درو٠ دن حد ١١/ كان حتى بدل علمه فتصالحه ا رمى عدد عسورد مستنسارهيرة للنوم بينما واح خووشيد ماعب سمره . الد سنا ، رعجها وتركها تستبتع بأخلامها

ناما امر الحسام الرامان في كسن الإحوار (

مد الصدق ، فهو المد ماكول

عطيةً . او هو يعرفنى علىالاثلّ

ال عمامة على للمسال ١٠٠٠ عمر في سب حجه في الممور وكن كن أسدن يعم أي صديق للاستقلا أحصد الإلهي

فرم صاحب الفندق حاجبيه نسلاً ، وبدا ابر من ابجيم ه أو وحهه الدن يسبه وحه السلال الصعم ، وتساءل بساؤ الممرد على صعمى ق النصير !

۔ مددا بھوں السیّد د۔ قلت : امنی ہــــل کانت لك روجة فى العام الماضى انقذتهامن الوت فى الحجار ؟!

معال وقد استحالت الحيرة في وجهه الى بلاهة : - سيدى ... لا المهماتريد طب بالفر سينة مارحمته العرفية:

من احل ذلك لم الورع ، سد ـ هد ... الدورة ١٤ ل باست في عابوره دويلا . ال ت روساد له عهم ورسبم اسمام التحاهل: ما بها ؟ فصادت الى العربية القصحي نون ،بعرتبه الفتنجي أعساحت الهندي ، وسود الانب تكون له

لك ... بهوذا ! وألا أتأمل فاتوره الفندق السوسرى الدى اضطررت للاقامة قب لانی لم اجد خالبا سواه ، واری أن الأربعة والعشرين قرتكا التي انفقت عليها مع صاحبالعبدق كاجر كامل شامل في اليومللاكل والرقاد . . قد قعرت باعجوبة ألى منوسط يومى قدره أربعور من العرنكات . . وماشر ستخمرا. ولا غسلت ملابس ، ولا كانمعي

أن اقامى في هذا القشيدق مع ذلك لم تكن بهبحه ...

ققد كنا نحن النؤلاء نوص رصا في غرفة الافطار ، بطريقة مدهنسة تجمل وجه كل منا ألر الحالط ، وهو أوّل تظامس مثله دانته في اي فندق سمو سرا . الصور عماناً لي عن الاصراب عن الفسمل ، ولكنني راجمه سى عندما وجدت الكاس ذائرة على سائر النولاء .. ثبر محثث عن مصله السمح أو السويق كل تصباير الالشلىق دراحداها

ولا وحلت له هنا وكاره !" ثم اتی لا اتذکر من باحسیه اجری این دخت عرضی مرد، فمارست فنها حرایه الساکل ی سبكنه الحاص فألفند ومسوح معقب من الحبيث ككن بيوت سواسرا أو نفسه عنى النفوات وكل خطوم تحلوها فدمي على

ماذا تصنع في عظام الجيران . يضاف الى همالا ... ذلك المحسوب السوسري المحسد جعمله كسرا حجاء الكنارب بوت بن ۲ . . . بمعلی به قلامیت و مران المعاد ، وتهملك به مرا المدان فيمعظ علك مراسيس

رص مرفه ، بحدث في حسب الارض ازبرا، وصربرا ، وقرقما، تنفد في مظهمي أنّا ، ولا ادري

سحب مه اذا بدرت منه مادرة اؤم ، أو عصيال ، في أي وقت من الاوقاف !! . . واداً عبد العربر بك لا يكتفي

ى العقد الذي أرسله الى للثوقيع بالشروط الحواقية الواردة في الشروط المورجية في الم يضيف الربع صفحات فيه 4 بل يضيف اليما يحطه ما ياس :

1 مد المستأجر مكلفات فع لمن المستأجر المستأج

المساء المستهلك في البيت وفي ... , العديقة المذكور، ارس بور بين مسكن المالك والمسكن

المروص الابجار !! ) ٢ - المستاجر مكلف استخدام بواب وبستاني اورع الحمديقة على حسابه الخاص وفي طرف شهر من تماريحه، ويجب قبـــل ذرع أيشيء في الحديقة الحصول لمي موافقة المالك على نوع البلور لرعور والاسمدة ، والمحطيط

 ٣ ــ الحراج اللحق بالمكن
 لا يدحل ضمن الإيجار التفق عليه الا لمدة عام واحد ، وبعسد ذلك ندفع عنه المستاجر إيحارا نسهرنا مستقلا قبلوه للاثة حنيهات اا

 إلى اذا المسافرات العكومة قانونا ينص على تخفيض اجور المساكن التي بسبت بعسد الحرب فان القانون لأ يسرى على هــــلاً العقد !!"

وهذا فقط سص ما وعنيه الذاكرة من الشروط التي كتبها المالك المستجد بخط يده في عقد

ولما لم اكن قد انهرمت امامه في معركة حربية حاسمة ، تعطيه الحقّ في انّ يملي على شروطً الغالب على المعلوب ، فقدر فضت عليمة الحال أن اضعانقى تحت عدد السكس ، ورحت السمائل عسى ادا كان هذا سلعالاسس نبعو منقد روجمه من الموت ؟! ترى مادا كان بعض أو ابي كسا العدب ٥ حمانه ٥ من الهلاك الأ (١٩٥٥)

مدالحاح ومطاردات بفوويعطارده

البوليس للمنهم مالك ا أما مسكله الملاسم فسرحمالي ل می عسرین مدینا می خوم می این میوسط عدد رکات اندیتار ومنا خوال ۵۰۰ رکت فیل این خصیل علی رالمک ، الین يجيب أحد المعيشين عي هد

- ان عدد السكلة لا تحلها و

ک اعداد ( ایمکه ) می جـــه فسيال المملول على عله نفوده وحدم تعطیل عبوہ من اثر کات لاستما می انتشاع اےکر ئے طول ان سولیس نعب داعا وعيرهممن شحرشون بالكيساري

السال الاسال

and the same and بعاك فقد ينهى الأمر بالدهاب ال فوال أفظة والنس

على فطرات المرام عجس الألاب والرحاح والفراس سنترالج دی لاحس حسبه و ساس الرامس أفيتني باطرعطه السينة

ر ســ ٠٠ فهو يلعى اللوم فيحذ اعب كله على الحكومة

برد على ال العن صربوسه عاب وفاق می حرکه عصبته \_ الحكوم ، المحكومة



تازلن المطة اللي جاية ::

ام اللهم من ينعرس والوجود فحرالا فقدى من البك ويعرف بين محتال الدرجة الاولى وين تسال السلم الايسر كبا يعرف الراكب منه النطاليه أديس البدكره وبتحدث كمسارية البرام عى المتاعب التى يصادفونها فيقولون

الركاب لا تدومون تين المدكرة من أعسهم . فهم لانحسونهم الا

حل شهادات الحامعة الإهلية للدراسة بالمراسله معترف بهسا ص الحيكومة ، أو أنها مجرد

محمصح قرات كلمة الدكتور محمد طلمت طهتجت عبوان فالمسلمون ى تتلفا » فمياً هو عثوان لدكور ؛ قعلي استطيع أن الم

اسطی استانیں رجب ۱۱۱ تنازع تنجران باتنا بالاسکناریة ( آخر ساعة ) عنوان الدكنور هو : ٩ منثره اللبكة ناؤلي -الاسكندرية

الرباضة صعر على الشمال

مرب و ليو مسل الله الله المعربة الله الله الله الله الله عمادره اقوال البهود مستحمادی محمد ال حیوا هـ ـ رابر دری ا ـ آل کنف

عد الرحم المال بحر سارع لارهر اعامات للرعماد

السلكون ع ربها سال المعاس بأشا mariamenta

سخاس حد وهو بطرخ سديه لا سي عام وه اخورساسه وضع لعابل له العام وضع محسور اسارع الحدي العد سيرا حديالمجاس السا في ون الإسكيلارية في ون الإسكيلارية

دينه ارسلها الي آخر مساعه. . . فهي ما يكاد بصل الي بلده السلوم عسد الحسدود الصريةالفريية حتى تتقفها ابتاء البادية ى سوق وجهه ... اثها اغيطالدى يربطنا بالعاصمة التي تمعد عند منات الاميال!!

متر غير الراب و معل غيرال جاكبس .. أبو المعامع ( آخر مساعة ) أن شهادات المراسلة لا تعنرف بها العكومه يد كريهة

عليد جسميد

، ســه الامــ ه ر ک علاطا وغده النسمة ضعال الحصالة

ار سے لھ<u>۔</u> الاسفیار ال مر ۱۰ مدرد

من مراحسل العاب و اس و سالماء عسمی تحمد کامل مهدی شخه

راعا وبرح كف اسسيها الماط محمسود علموط وهو

حلق مدود حتى المثل الطاحة الإحياد نقد كان المساحل السهد م دسره سيات رورسمد ومن موسى بادي اغريض بالديه - غاشروا صورته بعدرا لطوليه الفيله 4373

ر الراحيين معيد الو خوف و الدر بادي القريمين بيورسميد

وحهد هدما الاسرع ال

ریا ۲۳ - فعلت می ی اسری اطلعت عنی سر فما رأى ورارة المارف "

دای صحائب

مردت ورارهٔ انساری جدر

سلد عامين وهي Dimas ... فهل اخطأ المنحن الأ طالبان لجنة طنطا النابوية مماويو التلفراف يشكون

الفرآن في المدارس ، على ال

مادة أساسية ، وهدا جميسل لابه يخلق من الشباب المسلمين

مصريين عيسورين على دينهم

منحلين بادلبه . ولكن لمادأ

لا يكون ألكناب للعدس مادة ساسيه أيضًا للطلبة الإصاطر ؟

عباد منطاقیل رئیس جمعیة الاصلاح اللبطی الاربوذکسی ( آخرساعه ) هذا رأیصالب

سنحق اهتمسام معالى وزير

المارف وعنايمه الشيخ محمد رفعت أليس مزالمجيب الاتستحمر الحب كومة كل عام فرقا مسن الرافصات الاوربيات ، من اوربا وتصرف اليها الاف الحنيهات ه تم لا تعنى بعلاج الشيح محمد رفعت اعظم مقرقي مصر . ثم اليس من المجب ايصا ان تنخل طلمه محطة الاذاعة باعالةشهرية

ينعقها في علاجه أ

عباً المحسن وكريا - الاسكندريه

هل أخطأ المنحن ؟

Dontes et Resits من Dontes et Resits نحد ان الاسئلة

کلها من روایه کانب قد مررت

الممارف . . . فقد حادث الدور الثاني في اللمعة الفرنسسة حارجه عن المفرد · صبحا الروايه

ابلعوا شكوانا الى معالىوزير

طالبوا الحكومة بأن مصف معاوني الملغسراف وان تعاملهم بمثل ما تعامل به خرىحى معهد المسعة . وذلك بحمل مداتمبين الحاصل على دبلوم النامراف ، ولعل اوضح دليل علىمانحن فيه من ضَبق وسوء حال ؛ ال احدثا اتسعر احسيرا بان قدف احدثا السحر احسرا بأن قدف معسه من الدور الثالث وترك وراءه اسره منكوبة لانهام يستطع



عماله سي عدم بهذا السب لجمهورا والسبية أخلاه لمكن ب سيوه بالاجراح الودي ولا مسطيع الحرج أعدر من جهة حرى احتداب المهود عنظر ف كوك قائسل . وقد أدرار الرحال حولدویں \_ عامر مسلد ٢٥ عامد

ماسي الحقيقتي الاساسيتين وكان كوكب « الفرسيان الثلاا»

مه الحمهور وعو بعد في طلبعه رحال الصناعة فهما لهده المعالق فعاد اسركة مند فداينها ساماد سه الباحجة

وان الإصالام التي المجتهامرو حويد ل ما را بي عندول ال ٢٥ عما المصلة لتدل همهادلاله واصلحه على امسار كوا لد الكواكب والمعرجين وتصاهمهمالنام عي الممل . حسه وعشرون عاما انقصت في انتاح الإقلام ورحرت سجام معجم السلير واليوم اذتحتفل م-ج-م- بيوبيلها اللفي، وفي نفس الوقت بعد دارها سينها مترو العاشرستقدم الى جمهورها ذلك القبلم الهائل السطر ، الفرسان الثلاثة ، بالالوان ابتداء من ٣٣ سبتمبر





ونبها الحدماية من فنشبل الحنسان يمحنك الاعتماد على اختمار بودع دويال يحك تاكيد فالمبتدئان أيمنا يسبن بخباسا عظبيما عدما يستعملن حماوة دود ل الك أعهدواللي تفضلها

النساء في حميه أيماء لعالم مند س احيال . إلى ومعرد معاخ بودرة خميرة روينال م. در دونگووترگاد. س نشوزترگادانس، ۲۰ شاخ کارانوایم : چوان ترانو (کارک مه دوسشات کشعث والمطارعمان

محتانا

العصول على كيب وصفات إ الام . . الكمك القيم الذي تقدم لك أرسلى عنوانك وإسمك إلى:

استعملي ايعبًا (روبيال للحلوميات) مستوعة ولذبيدة

معاون تلقراف بالقاهرة

هــل آنت راض عن صناعة السيئها في مصر ؟ وجهت، مدر ساعة ، عله السواق ال عسام من عابري افتاريق فكافت احاباتهم عليه كما يل:



ان الرد على حسفا السؤال الاردام أمر في غامه السهوله وسطع بحوله قصره و دور اسيما الي تعر عرا ولاما احد مال تحسيرج تسعية د ادعة لراى مصر كلها و



لانمکر ان تحبید فی ت رحلا او سیده او طعلا بر سی

انسواب الحمس الأحير و ببا واحد ليس فيه غناه أو رقمر



عدا الموصوع



نقصد الوراسيه عن الاملام المرية ؟ اذا كان هذا فتعم في مصر فاسمع لي أن اعتلا م عدم الإحالة !



اعبدا مدا اعتدار ص في مصر صناعة تاحجة ، وان كاتب منساخره عن مثلها ي هولبورد بعشرين ستة ولكن علرها هوالهامطودة الاسميواق ولذلك لايمكن ار-تقدم انتأجا اقوىمما تقلمهاالن

اخد الاهتمام بالوضات شتديمه الحرب ، ولمل هذا الاء م العجائي واجع ألى أن كبراً من السيفات في الدول المجله ف اللاس السَّمَرية الاسرَّمَائية فأصَّحَى حَمَّمًا برَعَّى رعبَّة شفيفة في اللاس الانتِقِسة ، والازياء المفينة ، وكل ماييكي

على باريس مهد الوضات ...

وضاد بوغت في باديس عدة تعوم بجانب كرستيان دوراكي لعت في سيام بارسي عند الات سينوات واخرعت موضية التيراوك التي قلبت مسناعة الارباء في امريكا راسا على عقب رَسِي اسعوم التي برعته حاكي فات ، وبيد بالسان ، وحاكي

رين محود مني برسمان و حرب و حدام كار من الرجال و من الرجال و التراسيس الرجال و التراسيس الرجال و التراسيس الرجال و ان معظمهم كارا السنوات تليلة من مصممي الارباد . . كما ان س براعث الاسف ، ان عسدنا غير قليل منهسم ليس النجيسم الاستعداد الفني الخاص ... وقدات النجه كل تفكيهم الى الرخرفة . وهما جلل مبل موضات الازباد أقي السنوات الآخيرة الى البهرجة ". وأنها اسبحت تستُّمد على الرَّحَرِفَــة

#### كونت يشتفل بعصيل الملابس

واعظم اساد في فرالعصيل الرجري هو فرسيان مورس ، هر اوضح مثل لهذا الاتحياد الحديث . و دخلر برسان من البرقمريقية في الارسفراطية » و دخلر برسان من البرقمريقية ويونون في بوتون غوافيكووته السيمة الحقيقي هو الكوت مورسي دي بوتون غالبكورته وهر أن أحى المارينسال ليوتي الذي كأن حاكمًا لمراكش ، وقف حرس از دواسانه على تقاليساد الاسرة ، فاختار المسساوم التي حلقمته احدرجاين : دبلومأسي ار مالي .. واكنه بالرغم من سوغه في هذه الدراسات ، كان بجد في تفسه ميلا شديدا الي العر فهجو الفراسة وراح سبع أهم الأثاث البادر . وقد رسم

من هذه التجارة اموالا طائلة ، فأفتتح محبألا الالإباء قريبا من التمانز لبزيه ولا يبعد كتيراعر حل كرسيال ديور ، فأحدث

الدارسي " دوق افرجال ۱۰ والازباد ا ومسلم الم دهنت لرياره سدهه لي شغرالا سعر درشيد. اعدا لروحها معرفه شعصب ساسي الازباء . لاسالها عن احر موضات الوسم ولكنها ، مم

الاسف ، فالت لكن " - لم استطع أن اسافر هسدا اتمام ولذاك لم اشاعد شند اد اسسا مص الصور . لنن روحي سافر الي فرن*س* معص اعماله وبالرعبر من مشاطله وابه لم بيص في فرسما اكثر من بلايه اساسم فقسند وعدني فان

حبيبل الى عده مجموعات مر الارباء ، وخاصة مجموعة ترستال حتى أكون فكرة علمة عما يدور ماك استحاداً الموسم القادم . تم اضافت الى دلك قونها \_ ومعاتى لااحسى الظن بدوق الرجال فيما يحتمي بالازباد، الا " أم يكن هساك مفرس الاعتماد

### تجربة كاسبه ونتبحة فاشيلة ! !

وعاد الروح . . وكانب تعرية داسيه له .. اد واحه امراكين سه قعال منه ال بعلي النهمسا بارصياف دقيقة عن الازياء التي سأهدها . .

ولم يبطس زوج سديقنا عادثًا حتى نبقاً بسؤاله ، بل هو الذي مقا بالهجوم ، فعال ابي لا أهم فط بالار اء . . ر سے حسم روح

ن معنق عنه أدهار الأحصائيين في عدا الصماد ..

## تجوم جديدة في سماجاريس:

الله في دالتسايف رازدياد عدداحسالي الازرايالدين و فقوا

سمادا معقامتك كما فلأحلنكما بصراحه ممم امي الى المراء أو وحاصه ادا كان حسباه ١٠٠ الطلع اليها لاعسر لا دخل فيها للموصه أو تلطريعة الني للنس بها ١١ عطائب الروجة السعواء .

بجب أن تصادر !!

114.0

11...

ر مم الفاحتجب على عبلية عرض الازياء، أد يستو الى الحصائبات الارباء ينافسر بعمهن المعس في حلق ارباء غير لائم

يجب ان صحور ... و دد حاولنا جهدنا اربهدى العمانه . فلمناتظر دالى الحم الواضحية وهي ان اختصالي الارباء اكثرهم من الرجال واتم

و السواوي من ترويجمو صات الاتباع العاربه وه الديكو لله و الديكو لله و

لاشمال أو على أحم بالماليكان أكثر مما أهنم بالإر

.. دمينا من التفسيلات التي لافائدة منها وحاول أن س عينا جديرا بالاهتمام ؛ فيسا يختص بالازياء طبعا ! ذكر مانك عن المانيكان فاحتفظ بها لنعسك

وقلت أنا \_ ادا كنتقد تمودت الزنهت بالرماه زوحتك فلا شبك الراء على الاص : قسكرة عن المطوط الاسامسية للازياء ! ! فعالب الزوجه

ـ الاتمسيدقى قط انه يهتم باريائى · ، انه الانعمل ١٦. کی د برزرما ه ١٠ ابي احكم على العسمان من طريقه و قرورو مداً منجب ١ ابي احكم على العسنان من طريقه و ترورو وحل من السهل القيام بدلك وبإربجب أيصا الماعترف بال

صلا شديدا الى الفسائين دان الحصر ، الزموم ، الذي يم البسد بنبدة ويستفرق شميعيتساعات ! ا

## اؤياء الوسم "

و حاول الروح أن يتدكروصف مي واحد من الارباء ولم بعد-

واستطعنا بحن بعد مجهود ن مستحدمی منه ملد عی محموعه برسان مورید سكول تقله داك الوال م. والاو بومان . وهي الاه ومريدري فعديكون موصفه

وعول برسال اله ادا مصر ا سسطوعلى حميم حارامس الدى بيع هدا مر الإنبسا التي مستعملها

كع بيرجا مرارده هدا ال مره وصحیه برمناق موروس، وستیتار در باه انتهار با بد كنا انها سنكون

اللون الاسود هو الفالب وسنشهد موصه عدد .

خبر ۱۰۰ وعلى الملوم ف

، اسمه آب ، سوداه . الماطب المصدرة أأسى له و کل د الارباء اعجب

ا عامه عني الصرار "عيسسي ا الدؤة العالية • الهيا المم مارسان اللهدى



سيما كوب اينس للوقص مكتبوف علال " بوب من المدومالالدفوجوامه بالرساقة والملال " " المعدو ومصل بالريش الاصفى في الادن وكعلم من اطلون الارسى وممه بالتشويد والكبين والصدر بنالات على عبد السوائية بنالات على سينا اللهادي بنالات معلى المؤسستان اللا





وضع ساعديك حول جسدي منيك حول شعت والبحر بضمنا مماء من بدري لمله بمحو والوبيّا [ ]

تحكى قصهالهوى . .

بالمحب . . . الراسال المحافظة داتُ النقالبد العربقة .. الرف الان كيف ترقص وكيف تحرق

لقد تعلبت كيف تكشيف عي سيعان فسائها .. وتقلد فتايي للولى برجير في باريس . . وهنا بخطسور على حشبة المسرح الياف ورق الموتحلة وبجمية الطانجونه الاولى هي مازى كرير ، مين المسرح الى صدره وهي طعلة في التاسمسيه س عمرها . وسند دال البوم

والمسالم كله . . يصفق اعجاما سيمان مازي الفاتم . . وطائت مازى العالم . . دهب الى باريس . ، ورقصيت مع فيات العولى برجير ولماتتجاوز السالنة فشرة من عمرها .. ودهبت الى امريكا ورقصت مع فنبات ريجميلد ولمأ تتحماوز الخامسة عشرة ,

امانجمــة الطاحونة الثانية ... فهي اليتادري . . أن اهوما يميزها هو شعرها الاحمر الذي يخيسل اليسسك أنه قطعة مرالجحيم ؛ ولانسا نصة ، قصة غرام قاس . ، هو اللدي دفعها ألى احتراف الرقص . . احت اثبتا وهي في الثالثة عشرة من ممرها . . وكانت طالبة باحدى الدارس

الثانوية . . وفي يوم قال لهـــا . . مارابك ق رحلة الى القمر . ونظرت انينا طويلا في عينب ثم قالت : ر وهل القمر بعيد .. وهل

واكل عمــــر الحب . . كعمر

م بدان تعسن ق معارمهای المحمد آن باکاد طبی ادبوار الحمراء بها مل معان من أونوار الجمراء به مل بعا ممن بالدات بي طاحونه الهواد هاد محسيد احس راقصات وتسمع اعتابي

المراقع من بعوظ راجه الحن المسل برطال دعن كتر من امر صدار حايد ال ساعة أو د مان ١١ وال سعد الحد راهم و المستعدد المس سان ادا کت بد نفستان سان در دال ۱۱

ساحوته العاجرة . والاعدسة كل الناس بمجبون بكل شيء

٠٠ وهنا شيء النقد ، حقيفة اله سيقين راسلا !! و عد الشاف . . وهو بحملق ها بمبسين فيهما كل حرارة سه سه تم يواجه الجمهور

اوه انظر هنا - «اليسبجميلة اوه انظر اليها مدانها الجمال انظر الى شمرها والى حداثله انظر الى استانها والى لالنهسا الار الى المالية والى عميلة اره الطر هذا اليست جميلة انهاتيدوكمروس جيلةمنالشمع وستسمستغط في شباكها

أني إحب فستانها واحب انعهما ٠٠٠٠ واحب وقفتهاو قوامها واحب خصرها ٠٠٠ وانتفعه بنحن من الاغتيبه عنسد

هو جميل . .

الحرانفوية بي ماليث و . حرب عادياني ليد ع

عواه فعالدة من اس موصد به ورقه البوت د ونكن د لحسنه به استا عثد حد ، فعن يوم احراد ابن دهست ، لا احد ووقف مدير المرج وا و فقت خدیو السرم و الم اساس ، البت ولکن الب ال می معامی الم تکی فی السفان بالسرها ، د دهیت الی مکان احو البار هشرات الامیتان فی الم لا سعيسنا وراء حساحاً ولكن لسنعلم الطيران !! وق المسماء مادت المسرح ١٠ وعنسك ماال

٥ تشم الهواء ٥ !! (200) وهناك أيصاً لا جيل ا او الحميلة حيل كما مليلية الم مر اسفل . . وكانت كل و العام المسامي ال تسب المستوحسمين ماسسامة

وترسسل ومصات ک

ألكه بريائي الي احد ا بقول للمسفرح: ــ هذا مقطلك باسبد: رذات يوم قابلت حم الرواد . ، ويبدو انه أي كنيرا لانها مأكأدن تقول ـ هنا مقعدك باسبد حتى حذبها البه . . . بين ذراعيه . وقال لها – وهنا مقعدك ايصا الحسلة .

ولم تعسن جل . . بلث له باسسامها الرفيقة ــ ان مقمدی بحوار ه فی انتظار الرواد !!



في منزل هاديء من مشاول تويتهاجن ( العاصمة المرحمة ) اسفيت مع الملاين التي اصفت الحديث الى دار بين متهوب حطة الافاعة الدائيم كيه ، واسمه و اكسل دالروب و ويين طلالة مردريك الناسيع ملك الدائيمرك وروجمه المكأنحريد وابنمه الكبرى الاميرة موجريته ركان الى جانبي المستر هانسن وهو سلديق دانيمركى ينقن

واطن اته لم بسبقلاى متدوب في أية محطة من محطات الإذامه في المالم أن فالر يحديث طريف تهذا . . . من ملك من اللوك ! وقه نظمت هذه الإنامة ،

التي تصد الاولى من نوعها بوصفها من يرنامج الافاعات المدربة حتى يستمعالتلامية والتلميسهات في جميع اتحاء العاتبمرك لا بجرى من احادث

مين بجمع الامرة الماليكة لماون الماى عصر كل وم وقد عنمت انه لم بوسمليدا نعدیت برنامج سیابی ه ( بروفة ) ومعنى دلك المنصوب حطة الاداعة ذهب راسا الى القصر الملكي في البوم الذي حدد

له ووضع الميكروفون على المائدة التي كانت الاسرة تتناول عليها النباى منقل الأنبر ما دار بين HE , IER , Teknal ... tu القى المندوب على الملك بضمة اسئلة احاب عليها خلالته ؛ لم القي اسئلة اخرى على الليكة وعلى الامرة مرجريت . .

وسمع الدائيمركيون كل كامة من هذا الحديث الطريف . - بل جموا انضا سمال الامرتين السعراس الديكث وعفرها قصی ستوات ، وان ماری ، التي يبلغ عمرها حوالي ثلاث وات . . . وقد علمت أنهمنا الآن في دور النقيم من موض السمال الدبكي

دوتهن وها أغطن المسا

يقول الشاعر الإغابي متسلر عدر منا لا إنسام ما جيدت على منا لا البناء ما خلب نبا عاصف خالات بكلام يمن تستها ويسرفيها كالطادة وانظب ردیها و خین وشود! با این ۱۰۰ است انسارت ا

س ابی براها لیست وطوح طراعیها ۰۰۰ بعيا - -طرساب البها قبقه - ، وقبلاب

ملجسة المحرومان

ونكن مونها احتك نصاوب راح مشقب و عاس الوج لهــا

وطلع و نمائي بوخ بهد وطرح كن " و مائري بود العسساح و مائر الراج علاجد ويد كان مرودا الجي وهما اللين ساطرا مما ارس اللين ساطرا معا ارس اللين ساطرا معا

#### مساحره ١٠

ومن أظرقه ماسمع في اثناء في الافاعة قول اللك واجرا لابتنسه الكبرى الأمير فمرجريت ا وهي تبلغ من العمر تسمستوامة

ولكن الامسيره الصفسيره لم نسكب على هسالما الرحر فأحاث وهي ترفع فلمها عن الماتده - اتنى اجلس،معتدلة !

فالنهبية بديوت فيه سيء من المصب والنورة أوسيو (بالدي یر فی نفسیات خواان باشده ملأس الاطفال الدير هما الرجر المسي "

## الحياه فاسرة ملكية

وحين طلب الندوب منجلالة اللك ان تحصفت في الراديو ، سمع اللايين جلالته وهو بمو ىصوت ھادىء :

کر سرور ۱۱ \_ ان حياة الملك ملاى بأنواع التشماط قمل بوضعات باعتماد

التعيينات واثر ارالقوانين 4 الى مقابلات واحتماعات مع رئيس السوزراء وورير الخارجيه ، الى مؤتم راف دورية تعقد كل سبوعين مع مستشاري اللوله وسكت اللك برهة ثم قال:

\_ وادا جد شيء بعد دلك مما علمم الاان بتحدثوا الى بالتليمون وسأله المعوب: ولكن لاشيساك أن خلاليك

مصدر وفيا حاصا لكن عمل من

فأحساب المنث ے طبعا ،، بجب ال احدد و ما لكن عمل . والربد كر شيء . ،ابي و عص الاح كرجن روحه الشمه وصمال د

وبمد لحظات صمت عصيره خال اللك ــ ان زوجتی هیالزوجة النی

. بهد مراده و کل لا مسمس

### إنهافية السو!

اجيب احيى السيمات الممتبان بشئون السيأسسة و تحويل ونستون تشرشل عن وجهــة نظره ي مسالة معينـة بعد منافشة طويلة ، وانهد د اخرالامروصرحت ر وجهاه : «الوكنت زوجي وضعت لك السم في فتجار الشاي » فاجباب تشرشل ا ولو كتب زوحمك لشرسه

اسو بورك بالمسيما حارب

النهاية فقانب أنها مبنب مع س مواهب موسيعية من رميلاتها رواية من روايات والماء دور الملكة المعاديث فعالب

اسرسون الحياليه الشهورة مي ۱. کرفون انها نمجسر بان عبد السلاد الماضي ٠٠٠ وهيروانه ولادما حينما فد وربوا مواهب و الاميره والمادعه ، . الدهم الموسيعية ٠٠٠ لان الملف وهبا فال المدوب وطبعا مردرله من برعالوم نصين . . مثلت سموك دور الاميرة ؟ وقال المحنى الإميرةالصعيرة ، آن ماری ، سکنها آن بهمهم ۱ مقالت : ٧ ا السام مثلته دور in se meuro " assultante de la

سرامها على شنتون صرابها .

وبكي مهما بنعدد الواحبان

الميام فأنسا بجاول بأثبا الا

للجلف عن الإحساع في مساعة

الامىره الخادعه

وتكليب الاصود مرجوب فبر

م فالت في النهالة

عاول الساي ا

المعدوب \_ ولمادا لم تعشيم و، کی الملکه ان واحیاتها دور الإمبرة ؟ ب به کسره وانها لانجنف عی

الامرد لاسي لو سلب دور الاميرة فان اشترحين لي محدوا لمتىمتناهده بيسلي وسيكنفون بالسط الم ٠٠

المنفوب وهل العسبالفناه ابني منك دور الامنره دورها الامرد\_حدا . . لعدكاب وكأنها حلمت لهدا الدور ".

أما الاميره بيديكت والامير أن ماري فكالحدسهما في الرادم عاره عن سعال صد ١٠٠٠م ا ۔ هل بيمپر ر علي در عاد عملي هذا کلما اردب

دونون وشف الحيل البك أنهان يعظهرهن / أخيل البك أنهان يعظهرهن / أخيال أن إدالمه أممي » وتدبكورعفرهن ٧ \_هل محافظين على لو ريد مث و نظاف هما داستهمال القفاد ال في الصباح المجلة التريقنضيها حروج الروج الى عمله والاطفال الى مدارسهم ، وفي المسلد فعد يكون المسا المرح ، نعسالعمل

هل تغير بن في طريقـــة

تسریع شعراد آحیاتا اتظهسری حملة فی عسم زوحك !

الناء العمل وبدهنهما بالكريم ا

 عل توجهسين عناية الى ازالة الشمر الزائد بنظام ا . ١ \_ حَلْ تَصَلُّحُونَ أَتَا فَرِكُ بِومَا وَتُدَهِّنِهَا بِالطَّلَاءِ اسْبُوعُيا ؟ 11 \_ عل تهدين بازاله رائحه المطبع من يديك حسيل تداول الطمام في المساء باستعمال البودرة المعطره ؟ سير ۵ د نان يو ددې ۱۲ \_ هل تحاولين ان تسبو بحق فنوه فصيد مسيم ، 4 مأن مو فادي المعاله اعلى فلملا من راسيك قبل ان يعود روجك الى المسرل ا ١٣ .. عل معيسدين تسسق شعرك وهسطامك وتعير بن توطك يد ماناتي المسلد؟ 15 \_ هــل تسميلين المطر ، حصوصا دلك النوع الذي يحمه الروح ، وانس في المنزل حبى ولولم تكوني معشرمة الحروج

10 \_ هل تقنصر بن على وضع الكريم على وحصك وص العمام بدلا من تركه علمه طول البيل ؟ ١٦ \_ هل تصعير الودرة على شعبك سد دهمهمانالاحمر معميمهما بقطمه من القماش الناهم حنى سسطح روجك ار الماعد معلك در أن ت

وأهمال المظهر . لبدتي ، ماهومدي ما تنديبه من الاهتمام يحمسال مطهرك في عين رحل حيالك ؟ الله أن أجب على ثمانية من الاستبه الاليه بالإيجاب ، فأسه تؤدين واجبك معا فيه الكفاية وال احت سعم على انتي عسر ملى انتي عسر مها ، فأب مصنع ادام ، أما أذا كان حوابك عليها حصما منهم فاتك تسمعين هدية بمة من زوجك هذا المساء . وقولي 1 - هل مشطين شسعرك وتسمعاين احمر الشعادماحا قبل الإفعال ؟ له أنى أنا الدى اقبر حتَّ هذا "

اليومي في المنزل ، هو المستول عن تبعثر الشمر واحمرارالانف

 ٢ ـ هل تؤدين عملك المترلى في ملاسى بصلح للحروح بها ؟
 ٣ ـ هل بحسارين الالوان الحملة السارة الياطك الحارجة؟ } \_ عل توحهين عالة حاصة الى قدميك وتحفظي سسلامه



در بي الاصلى حساطه على الاستمال العلى التجار على بايدة حياته القرائب م الا حوالا الاستمالية على الاستمال العلى الموالمرابة المساولان التواقيق التاليب المرابع الماليب المال

من أمريت خور حجرة فيه من المسابقة وأييس في أدارة ما المسلمجير والكليف الما المائية المراكبة على المعال المسابقة الموقع بووق المائية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المائية المسابقة المساب

ل والد بساعد الله عل ليس لبانه

















دوسبه لأسيمهان واسن عثمان باشا! وى أرشيف الواف ملف ما الرحومة اسمهان فقداطيسمة نكفها ، في ١٧ مارسسنة } ١٩٤١ وحاء في تقريره عمها ؛ لا الهـــا وحاء في تقريره عنها - ال الهيا مهدده بالموت عرقاق الدادالحمل، محلوها بتبجنب الماء او ركوب البحر او السفر بجوار الماء ! وقد مالت اسمهان غرقا في ۱۱ بولیو سنة ۱۹۶۴ وکانت حاملا ا وأذا قدر لصاحب الكف ان ميش بعد حادث غرق ، قلا مد أن يكون حط النصيب في كف ان یگون حفد النصیب فی هده طاهر بوضوح ، وهذا ام یدل علیه کد اگر حومة اسمهان . اما الرحوم امین عثمان باشا بعد غضب ، عناما اطلع علی التربر ، الذی وضعیه آستاذ

الكف وقال فيه ٥ انه في سين السابعة والاربعين سشنفطع الحكومة إ ٣ ام كلثوم تهزا .. وق ملف الانسة أم كلثوماتها ولى ملك رائدى جاء فيـــه انها تحب المادة . . . ووصفهـــا نقوله انها سيدة ذات قلبستكبر! وانها لا تخضع سهولة كما بهها الماية بصحتها ، وذكر لهـــا معاية نصحتها ، ودار لهب عمليتين حراحيتين ، وكانت قد احريت لها قسل ذلك عملية المران الإعور ! ملف المجرم

ماطلب في المولد . ومن العجيب أن القلسروف الحيطة بهذه القضية الوكدالحكم عليه بالاعدام شنقاً ... ولكمه خبر بأنه لن يشنق وانماسيُقي حنمه بطريقه مظيمة يسيل فيها وقد حفث بعد ذلك انحاول

المحرم الفرار من السجن فعات متمولا في الناء معركةنشستجينه وبين رجال البوليس ! راي اساتدة الكف !

عُولُ أسائدة الكف أن حياة لاسال صورة مصعوة تنطى رود صعور التكل برصوح في كمه وهو جيني! وق الاستوع الرابع من تكويت. سكين المح ثم تلاوه مناشر فالكف ... ومي هنا حارث علاقة الكف حياة صاحبه 1 كما يقولون ان

مجرأة صاحبة : ثما يقونون ان الترا ما يقونون ان الدونات الترا ما وقائه هو الكف ! كما يقونون ان كما يقونون ان يقد أرادة الكف علم وفن أهما عمل أسس منمه لهما صلحة ونيقة المسر منمه لهما صلحة ونيقة بالطب والمشريع !







وأغير ماسهدته بارجل هاله

ويردام بصلاء ١٠ يعد أحسب

ودافيد الصعير حد صفي في

للبا ومنجف الملتأج صورة

اد بصر ال جدمي

وبعد النسوح و عند " ی فی ۱۱ سیسمین بسر عام علی ۱ رازه مسیو کنوی ۲۰ ومعنی دلک آنه يراسى طول الوراوات عمراميد المجرس أوبعد الصحب دلد

مرسیس حاوله ی اعد اللی بندو بیه عربه و کست



نگی خرافی اصدریه عسم انواره نجاریه ایرمه موافرارها

م راق دافید الصحین بارانس الاان ودی صناح لاحد اللمی فی

ماکاد سمهی من کلامه جنی علت اثر عارف و گلو الجمع و کان هد، مايدفع ألحاصرون تحوه وحملوء

من أصيف معلم في العراللاتيني الى مطعم الدور دارجان سرح العمدة ) لاتجدد درنسياداحدا ولا سمع كلمة فرسيه مده · · لقد ترك المرنسيونباريس وذهبوا ليقمسوا العطلة المصابفوتركوا لباريس، همةصيد أكبر كبيسة مبكنة من لدولارات ومى تؤدى عدَّه المهدة بنشاط ... 

فيه من الامريكان والفرنسيين وقد عرفت فرنسسا ما تحبيه یه می دومویدان وانفرنسیدی و تصمهم داخیاه و عبوسته انمال و صور با بسمل فی سندن د عه می کدی الامر سکان بی سدی السياحة فركرت كلحهودها باح ومی کل بنكامسيف عدد

واحتملت باريس منذ أيام بميه واحتملت باریس هند ایام بهید تحریر ولکن آی احتمال ۱۰ بوارع باریس خالیة من المبارة کل مطاهر العید هی الاعسلام بل معمر البية على واجهات بعص مال وعلى السيارات العامة --بارسى مسعولة عن المحرس

مسدديها بأساه الحريق واسرب

أيكهرناه وفد منصرت عرص فقد سفى حسبه من الحاصران كافروا فين منباغ المقلة فيم لايسمعون ١٠ وينترب فيجت ألد السرعين عدد الحاله كما سبب السار ١٠١١ ان الطام عاليفرطي كيب السب أرمه کهریاه اسما ای حکومه

> ولنس دلغق نعسف سينوعس ر با مستقده بدعی ایکستدرا سحية أنبطام الحكومى وسنروأ الإجراءات الرسميةهي التي عطلت

وادا كابت الصحف قديكليت يي الانقلاب السورى الاخبر معد ظلت الاكسيون ساكته حتىعدد الاحد الماضي فسنبرت معالا تسمر



الموظفين لسهيل مهمة السياح من مساكلهم المالية ...

ندا بعظ واعتباح المجرات فعي عبيه كمانا عواول سجر عاد سيكال اسطعه من الدر



عدد الحيية ، ولما معنات الاصوات اعتدل الحاج بشبيشي في حلبته

# بطلوب زوجات فورا

يونك والرقال ( الرقال من الأنها ) والمنافق وراده عدد المنافق الرقال والرقال والرقال والرقال والرقال والرقال والرقال والرقال والرقال السياحة المنافق المنافق المنافق الرقال والرقال والرقال والرقال والمنافق المنافق ا و بروح انفتاه في سن هنگ وجد ... و بندر آن بعد قناه بلهت امنية عشره و ير تسروح بعد - وقد دل نفتاد رسمي طي ب ات عشر فيتاريقين للص العييرين سندا بدا تروحي مرد والجدد عي

ر وصبح دلس على فقة عدد بسده في « الأسك ، هو أنَّ ٢ دري واحدة منهن لانتساحات أطلسة " حتى ويتد له بن تعملن في الطاعم والتال علمة الذا أعيما النام. . للحمة سيجد عام خطبه سم في مديمهن المسله

متقت

ا برى الفناه في للدرسوانماهم العميمة بادر بن دهنه أنها لا برال یویه . د ن من حال اربکون عیما ۵ - و کس لا مکاد برفیع اسرائب

د ما سحب على سوال ما حثى ال حالم الحصة " إ ر بها فسان «لاسکا «سروس و بها فسال الوسط المراوس من الوسطال المبتد المادات مامن عمر ١٠ ولماني المنتاب يامن لد مروس لماد الأمراض المامنية الرجال للموراض

وسنرط فناه استسمات سن المناس من المينات المهال لسماح كعدم بلارمه مسما ا مي صامعها وتستعب وكالنها في مرك سن المدفق من كليات مصفق مهد لا كان في خيات و هستدي ادا حتى لا لمعرضان للتنافسية الدائدة من حالت الرحال دائي لل فينة السي المنهي دائدا والحسرة وقرنسا فق

حنفاه بمرضاة ورواجها الا المراكية الكولة المسا يرم الشرح للميل على مسرح الهانبها في الله السناوم السالم الهانبها مهم أن والوارمها ورقا برخان على المستسفى توميد مداح الماعت المستدوالكهول برامند واحد سنطرون دورهم من مسلاب الكوميدي سفاد نصبع روانات مسرحه ۱۰ وان ی کا آخر فتا جیندا و از در دیم که متباب بستی در خ از در این استعصاب معلاج در کاد نسهی علاج احدام جی ندید اطلب باختیا بدرسه در اطلب باختیا فريق تعيل الأن المجاح في مسارح الحسرا ومی Yak'آب اسی بیسرها انصبهتونیون نی مکانب استناحه

يه. على الاحص أن هماء البلاد 

المحتى الدى أجلك اعتب مسارته

· مما عادت الزعار بدالي الإسلاق والكب الجميع على يديه بشبعونهما

لئما وما أن الخد معلسب د

حج مروز ورينا بوعدنا

حس صاح ألشبع بهائي

للدعامة لرماره سراسس الاعلال الأني ، أن فلسنتس تجيم بن لده السناحة وروّنة الأثارة داء احدث

الدینی ه ولا آعرف مادا بعثی <sup>۱</sup> مهد د تاکیلان بالشيطر الاحسر في الأعلان

## يرصف يرة كالب الريبان مقامة وأعبال ا سنج بنسسي في الطار تواله المد بأدية في نصة الحج أ أو عثر الحمع بمحسد لمقال

\_ اتا شاكر يا حماعة وال شاه الله رسا بوعدماً ويزور اليبي جيمعا في السنه العادمة وقال الجميع في صنوت واحد ١٠٠ آمن

وأكمل الحاج حديث قائلا انی لااتیسی لا<sup>لا</sup>حد الفتی أو الجاء بل اتیسی له شیئا واحدا هو أن يزور بيت الله ١٠٠ انني لانذكر يوم أن وطئت قدماي أرمي الحجار لقد سألت المولى وقتلة ان أعيش مابقى من عمرى في ثلك الأرضُّ الطامرة • وتبنيت لو كسانت



برلي - لراسل ((آحرساعه)) الحاص :

حاء الى ترين فدا الاستوع . . رجن فول عبه الايتان به الفحيلة التنامية في القيلة . . وتقد صاف ترجن للتواص فابيناً السعامة قبل أن تجيء الى ترين ...... وقيها طوص على الناس الاعاجبية . اسمه ه پوجا دندیون ... فعل ی.. و مان ی جیدا نیز با عوم به مرغرالساوعجالد . . نصح بوجا نفسه في نعس رحاجر ١٠٠ ليس بيه اي معدلهواء ١٠٠ لم تحمله الجماهير في نعشه وتضعه في قاع حميام

و طل الفصير الهسندي تجينالناء كثر من سابه . . و مجينة حرى يقوم يها يوجا . . انه حرام البنانة ... و علمه فواز الطف من الحشيب . . با تنفذم و حد باج الجمهور البلاق مسمارا في الخشيبة خلال السالة الهم تضمين عليه عجيب لاينا

ما وماك

جميع اموالي همي لاورعها عسيني

ان مدهب جوجان ستحص فی هده اسده التی صنسها کشانه NOA.NOA أي دور اللمنة الطليمة في فن النصوير 1 المست أغلى معاولة مجرد بعن الطليمة كصوب الهدا معصورع

داق مرازة البوس والمرص والتشرد بسمأ ارتفعت انسان

لوحاته ورسومانه المعروصةالان

ومكدا أصبيحت عدد المضعه

المرة من التقاليد المثبعة بعد موت

طبق ۲۱ مش الصنور الذي عبار بعرجه محديه وحنال قفر ولكنني اسمعالطسمه مل أن أراها واعتبر اللون مي ليصنوبر كاللحن في الوسيعي فالصورة في المحدثة مفسر به يخاسه السبع . بياما كسماع الاوعل لعدلفط حوجان انفاسه الاحتره مي كوح متواصع في احدى مزائر الماركيز سند ال

ثم ارتهم صوبه مجلحلا ٠٠٠ لا اله الا الله ، عقوال باقدير وفي عدم اللحظة دحل السيم بهالي مهرولا واسر في اذر الحاح سرة جعبه تعطب ماس حاجسه وأحدث شفناه برنجفان وحسده

اطرد هدا الكلب - العد مصت ثلاثة أَيَّام من الشهر ولا يريد هدا التجس أن يدمع أيحار دكانه ا

فقال الشيح بهائي : ولكنه اخبرس أنه سياس لنهشك بعد صلاة العشاء وبحضر معه الإيجار أم اشاف الى دلك قوله : على أن

هده می برد باول سی سجیت ا اگو الگو فيها عن المامع - وهو العبدر من قصباح المجام وهو نستر بنده

وهدا الحاح بشبيشي مناتورته وتربع في محلسه ؛ وألحد يحرك

ات مسحه بحركة الية ستظمة

ے وہوں دیا مسئوں علی استه ۱ کیا لا آرید ان حقی عد صبرت على مدا السحص

کنبر ؛ فهو ندفع فی البہم حمدی فرشا ا مع آن غم بنومی بهرج ۱۰ حد الحبيع في الحديث على حن البحي حاج بتنسسي عرس على فعل ستوى لى الحج ال يدفع لي في عدا الذكر عبد ب مادا فعلب في حكانه بسب لطرد عدا ألحال ١٠٠ و . الله

الدى عرصته عنيه تطلافها فهز الحميح رؤوسهم علامهعلي الموافقة

\_ لقد رصى بطلافها ورفص المهود ٠٠ ودال ئي وهــــو على مه ره باستنمی ۲۰ میراند

علياتهامي الواهورها وي وسمي

، من الى طامه المسلاق - وال کب عار آن فنوس با مستمد فطراني بطييره استعراب ودهشه لم قال ۱۰ أبا رابعاطتها مادامت هي عابره کديد ، وحلي دنوست ممان ، ومنکم تنه ا

وهاهي خدامتك سماد يا عم وهمنا بانت دلائل الرضي علم وحه الحاج بشميشي ، ورفع يده

عصسة أثم مال على الشيخ بهاثي وهمس فني ادته \_ لقد فكرت وأنابالحجازفيان نكن استالشقه الجديدعالهابله

ل وتسكي معك الله احتك سمار بعد ال اعمد عليها - ويه.... الطريقه استطيم زيارتكم آما م

ولم يكد بنتهى من كلامة حتى سحك صحكة عالية انتهاسا بهده بهائي . لم أحرج الحاج ساعنة والعن علمها بطرة سريعة ، ولما اطراف عداءته، وعدت وجههميماه الجد والوقار ٠٠ وسياد حتى توسط الحجرة " ثم وجه نظره ال الحميم قاللا : ـ قوموا بنا يا حماعة ٠٠ فقد

وحست صلاة المشاء وهنا عادت الزغاريد الى الانطلاق مدوية ؛ قرحا بصودة المحاح بشبيشي

كمأل رضوان



الهدود عدم كل شيء ، حتى كان رفيف السسسم يسمع المودد المالام ، ويقرش المديد الطلام ، ويقرش الكان بنور واد لطيف ، ترتاحاليه النفسوس ، وكان المسكان مدسية وجلال ، انه محراب نبيءن انبياء الله .

ولاحق الصوء الجافساللطيف شدح فساة برددي المساميء ركمت في حشوع تبتهل الي أفاء وجرت الدموع على خديها من رهمه رانوحد ، ركان في وجهانورانية وصفاد ، واقبل نسيخ الصلاح ، ودخيل عليها زكرياللحراب ، قوجد عندها داكهية ي عير أوانها ) فتعجب وفاللها

\_ يا مريم ۽ ابي لك هذا أ .. هو من عند اله ، ان الديرزي من يشاد يغير حساب . ال بهبه الله علاما ، ولكن ما كاناله أن يطمع في دلك وأمراتهعاقر، وَوَقُعُ نصره على الماكية ، فاحياذلك مُواتُ الأمل في نَفْسه ، أَن

اله الذي يُروَق مريم نقاكهة في فير اوانها قادر على ان يهبيه درمه على الرعد من انه سينج امراته عادر ودحن محر به ، وسحد في حسوع ، وحفل يثادي ويه في

رسمت نمسيم، وتفتحتازوجه، وأحس كان ينبوعا من ا ـ ر عدر ى حوده ، قب مدالظلام اللي كان يعتويه صدوه، ا سعر الأما دُّنا مَن دِنه ، فقال

، رب ، ابي وهن العظم ملي و بالعن الراس شيبنا ، ولم ال دد ک رم سفیا . وای حقت لوالی می ورایی ، و کاستامرایی نافراً ، فهت بي من عابك وتنابرتني ، وفرت من ال تعقبوت

و طرف راسه حاسما ، وفاس البور في المحراف ، وصم حديد ، فيلف فراي منك كريه بقول في سوف علو كخاذ ! ت با رکزه ، ایا بیشرای بقلاماسیم بختی ، گیر بختی به

فرفع ركرنا راسه الى بسعاءوفان

کی تحقیق فان س الکتر عبداً ال مالکتر عبداً الله مقال الملک : كدلك دال ربك هو عسمي هيئ الأوقد خلقم من قبل وب

ــ رب احمل لي آيه . ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

ب " بك ٢٠ تكلم الناس بلا بالنان سويا ، وحرج وكرنا على قومنه فياللجرابء بعندن وجهه بال ويحقق قلبه من السرور ، ورمزالي قوممه ال يسمعوا وعب ، فقد أستحاب له ربه ، ووهب له يحيي

سار نحیی بقلب وحیه فی السماه ، ویعد بصره ای ملکوت قه فینصن وهیه وجلالا، ویعشیع قلبه ، ویعمل فکره ، کان پری لله في كل ما نقع عليه عيناه كانهشب في بيت النبوة فرأى أباه في محرانه ، بصد رنه وتقدس له ، عمر ف الله وصار بهانه ويحشاه

وانطبع وهو مشمول اليبيتالمقدس ، فلمحمه أبرانه مس الصيال ، فهرعوا اليه وقالواله : با بحیی اذھب بنا تلمب

فقال لهم وهو منطيلي فيطريعه :

ودلف الى بيت المقدس فراىالجمهدين من الاحبار والرهبان وعلبهم مدارع الشمر ، وبرانس الصوف ، وهم يعبدون الله في حشوع ، فتقتحتنفسه، وهفت روحه اليهم ، ووقف ينظر وقد شاعت البهجة فيه وسكتت الطمانينة قلبه ، واحس هدوما

ال بيت القدس ، واعبدالله مال مع الاحداد وأرهبان . ل حسى يأني بهي الله ركسريا السلام فالرامره في ذلك .

واقبل زكريا ، وتاهباليدخل حرابه ، فجادته زوجه وقالت ان بحيي قد طلب مني ان

انسج له مدرعة من شسمر رسا من صوف ، فالتفت زكريا الى ابنه وقال: \_ يا بني ، ما بدعوك اليهدا

نها انت سبى صغير اا فنظر الصبى الى أبيه بعيثين مع منهما بريق الذكاء وقال : ـ با ابت ، اما رابت من هو عر مي داق الوب ؟

يم النف الى روحه و قال

ــ اسـحى للمدرعة من الشعر وبريسة من الصوبح

حلس فيشي ملك أورشلم ي عرضه وجلس اليحواره ويحبه مروود وراحب البيها سالوس تنظر من الماعده بر سب طرقات المدينة السيقة , كانب م وده رابعة النسس - بلايس البدي - ومصر من الإهارالوسع، ان حوديد احادا والسينالالا ودده

و بهمو دسه العبوب . واس هرودسی حو الملك ، و حد ناسات الحدیث و كال حادث خاه ، و بريو ، الى هيروديا

وکاب عساد و بهان تشعلافیان وعیسیها ، فکانت حسیجراونهما وقعبم ختهماه فنودعل شفتيها تيامه ، تتاليكي شباها سريق اسرور والارتباح

واقستربت سلاومي م هرودس ، فعد دله وضمهـــا اليه ، وقال وهو يرنو الى أمها ی حیام: - يا لروعة حسنك ا جمالك با سالومی قاهرجبار ، بهز اوتار القلوب ، ویربد خمقات الافندة

بين الضلوع ، فأشرق وجه هيروديا ، وقال فيليبس وهو بضحك : ... دع يا هيرودس القتياة ،

لكانك عاشق برحه الغرام . فقال هيرودس في حسرارة ، وهو ينظر الى وحه روجة أحيه

وبقى فى المسجد هائنًا ، تهيم روحه لتنصل بملكوت الــــ

#### - انها يا فيليس عطمة والمة لاقعر سان

وهام هيرودس بروحة أخبهجنا ، وبادلته هيه ودبا ذليك الفرام ، فراحا بالاقيان ، وملك حمه لها حواسه ، وسيط علمه علم يطبق أن يشاركه فيهاانسان ، ففك ودير ثم قياط هيرودنا وناجاها وهمسي لها بماعقد عليه المسزم ، علم تشر ولم تعزع ، بل شجعته على ال بقدم على انفاذ ما دبر ، فقد كاتت امراة تهوى المفادرات

وفي الليلة الموعسودة ، تدثر أهوان هيرودس بالظلام، وانسلوا الى القصر وانطلقوا الى مخــدع فيليبس، ، فالفوا كل شيء هينا مبسورا ، فقد دبرت هسيرودياالامر وأحكمت التدبير ، كانباب محدمه معتوحا وما كان هـاكاحد من الحراس

والقص الرجال على فبليبسودسيدوا وثاقه ، وقادوه الي سجن القصر ، وما تنفس الصبححتي كان هيرودس متربعا على عرش أورشليم والي جمواره عيروديا .

راح يحيى يعبسم في المرادي ياكل من ورق الاشحار ، ويرد ماء الانهار ، ويتشدى بالجواد ، ويستر جسمه مدرعة من اسمر وعلى حفوته منطقه من حسلة ،وكان يدخل بنت العسدس سقل الى الساس اوامر السماء ،ويسرهم بعرب طهور المسمع، ابن الانسان ، منقد الشربة .

سار في مسالك الخديمة ، وقدالتف حسوله من صدقه ، وراح

#### - توبوا فقد اقترب ملمكوت السماء .

وعلم يحيى ما فعله هيرودس لأخيه فقضب ، وأخل بثول ال هيروديا لا تحل له ، واشت: في تقريع المراة ، وكان كلما قسابل جمساعة من بي اسرائيل اعلن سخطه على ما اقترف منتصب اللك والزوجة ، وبلغ هيرودسما يقول يحيي فنار ، ولكبه لـ يسمس عن تورته ، كان بحشى ان يمد يده الى بحيى بادى خنسة أن بثور الشمب لنبية .

وكجدت هسيره دباعلي يحيى فطفقت تحرض جيرودس سلل البطيم بلاء والمكنه كال يوسده مع ولحون من اتباعه . ويكر في بالله لو ألمن على فيلبسر وقد تحل حمله بحس السديده الني تهسد ملكه ، وتزعز عسلطانه

وبعث هيرودس لجسيلاده الهالسحن ، وها خرج منه حتى كان وبالمهمس جئة هامدة لم وذاع نبأ قِمله ٤ ١٠ انسمسته بحيي في لوم مهراوديا الفاجرة افالخلعة تلاغيا غيلى خيرودس ليبتقم لها السر ذلك الذي مرغ اسمعها في الأوحال ملم يجيد مفرا من إن يدمن أليا. تارسل جنوبة في طلب ، فلمأنشل بين يدية قال له

- \_ حد کات من معصمه این ا
  - ۔ وکیف آآ
    - أن تهجر العاجم ة
    - فثارت هيرولابا وصاحب
      - \_ اصلوه ، اقبلوه وقال الملك :
      - ولماذا اهجرها ؟
      - \_ لانها لا تحل لك
- وظهر في وجهجيروديا النفض ب اقتِلوه ب. ، اقتلوه .
  - وقال الملك لحراسه :
  - \_ القوه في فيابات السجر

راحت سالومی تمرجف/تقومركفراشة طلبقه ، وی يوتمرمسن\_ الإيام بينا كانت بالقدرب مس السين ، سمعت صي المسيدا بهنف في سرات تهز القلوب: \_ في وسطكم قائم الـدى لسنم تعرفونه ، هو الذي ياتي بمدى ، الذي صارقدامي، الذي است بمستحق أن أحل سيور

ووقفت سالومي تقكر في ذلك النبي اللبي رمي أمها بكل سوء، فاحست رغبة في أن تراه ، ولم تستطع أن تقاوم اغراء الفكر ، ، «الحهت الى حسارس السمعن وقالب له:

- اقتح هذا الباب .

\_ لماذا يا مولاتي ا

ــ اريد آن ارى ذلك السبي ــ محال ابتها الامرة ، فقد حرم الملك أن يراه انسان

\_ کے دو ؟ ادر شہکے ١

فيدا في وجهيب المحب ، كيان

أبيص البسرة واستع العيني و

حبين الصورة والمش حسيلة

شفاف سهاء بدبت معجابقه

ــ انا ســـالومي النة هيروديا

التؤاد ، فرفع راسه وقال ا

برة الاردن ،

\_ لا با مولاتي ، انه شـــاب

رائع الحسن .

\_ اسمدى عنى ، نقسد ملات امك الارض عصيانا ، ـ ما احلى صوتك يا يحيى ، ودنت منه ، وهي تكادتاتهمه بمينيها ، فارتد خطوات ، وهو فلنت سالومي من الحسارس و ثالت في دلال :

\_ اقتح لاراء . ــ لا تقبرنی منی ، ادهنی دادهنی ، واحست تسمعاً في ان تعرىسياً ، فقالت وهي تنتسى - وتربو - velli, .. velli, .. ــ اقتح ؛ ولن يعلم الملكشيئا اليه في وله "

\_ ما أحملك با يجيى ! وقتح الحارس الباب، مهيطت سالومي درحات ، والقت تعسها

- غضى من بصرك يا قاجرة، ی حجره صبعة ، وقد وقف فی ومدت يدها تنحسس وجهه ولقحت انفاسها العطرة جيده 4 ركن منها يحيى ، نقامته المداده، فنفر منها وصاح : و فسماته الحميلة ، ونظرت اليه

\_ اسعدي على ، اسعديعس وانشت عسبها علىهمه وقابت

ــ ما اروع لفــرك يا يحيى . ثمال وضع شعتيك على شعتى \_ ادهبی . . ادهبی .

- الصت يا يحيى ، انصت ، الا تسمع دقات قلبي ، الالفؤاد بحعق بحلك ، وشقتى ترتجهان وجسلني استستمر ثارا ، تبلة

واحدة تطغىء اللهيب الذي اشملته عيناك . واشاح بوجهسه عنها ، وهي تدنو منه وتقول :

ب فیلنی یا بحیی،، ... أخرجي باسالومي

تطمى السمار التي تاججت في صدري - اغربی عن وجهی با فاجرة وبقيت سالومي تنثني وتتاود وبحيى بنقر متهبا ) وخرجت اخبرا مطاطئة الراس ، منقبضة الصاد ، دامية النفس ، تحس دله الانكسار ، وقد اطالمت البار في احتمالها . جاءت لنرى من عنده تحس طعم الصاب في



BRYLCREEM برياكري يبعث الحياة في الشعب

الجستاف

بريلكريم بصيبف الثعرالدهشق

بقت له فصت له سس فيهاء فقد السهب السي الجميل وحاولت أن تصم شعتيها عسلي سعسه ولكمصدها السيرسم ورك باز الصيابة برعى في بيناس ونصبى الغؤاد

> کال بیوم سفا می عبادانهوم فاقبل الى العصر الاسر فيوكبير عمدهم فحميين الملك وهيرودنا

فدد حرجت عرسها كبرناءهاء ببدرها فيجلها

وارتفت سوضاه المجتفحاء سحنه المستح فد فهر واله د عومي والرا الأعمى والأصم الاتراس ، فضاء ـــ عمر - فحال ، والمارج

. به پختی ب د د هوان

الأخط الماسرة وس الطالواء

سيب من أحمر أفرفضيه -

man Marin

- دد به ۱ صب س می ا

فارىد وجه اللك ، وتهللوجه

احسنت الاخسار يافعاني،

اب حر هدته قرعدا المرد .

3 200 00

الروح - ابدا پادکتور دی الروح - ابدا پادکتور دی عن الافل عندها ۱۰ ، ، .

وننشى في خلمة الطيف ، واخذ علس ١١٥ ما تطلبين مربع ١ الحميع يرمقونها فياعجاب وفد ـ اعطى راس يحبى . وحست هيروديا ان سااومي حبست الانفاس ، كانت ترقص سب راس يحيى اكراما لهــا . تى حرارة كالما تندفوى، وقها ار. واليسطتالاساريرة وفاض ب اعطها ما طلبت ، اعطها راس من سب امها ، ولطحه ببئل لحنيمل معها القلوب، وما و مطرت الى ايستها في امتدال. بي علث ، والعديب أمامه فقان ومادار مخلدها ان سالومى تطلب ب الهضي لامتحك ما تطسس، فسند ادخلت با سالومی علی

راسه لتنتقم لما نالها من هوان لمل البار الني استشرت في حوقه مخمد ، ولمل القلب الدي كال بىرف حقدا يهدا ، ولطهاتستطيع أن تلثم الغم البارد الذي عزعليها ان تلتمه وهو نابص بالحاة . ونزل بههم نقيل ، وقال لحراسه في صوت خفيض: .. اعطوها ما طلبت .

فقال الملك في جرع :

ىسآلىسى .ك.

. 7 . . 7 \_

\_ لعد اقــــهـ

. y .. y ..

فعالت هيروده ا

فعالت سالومي في اصرار

- اربد راس بحيي .

س فضة .

ـ لا . لا ياســـانومي

\_ اربد راس بعبی لیط

ابوسل اللك ال سالسي د

\_ لا ار بد الا راس بحبي ،

ـ لا السطيع ٥٠٠ لا السطيع

ب ادا رقصب لي اعطيساك

محطرت لها مكرة . انها الا

نسطيم ال منار من دلك الدي

حرعها كأس الهوال ، فونت الى

\_ اقسم لك يا سالومي .

ب أقسم لك بالهني ماساشي

د افسیمت یا سالومی وم

وغائت سالومي فلبلا وعادت

في علالاتها السبع ، وانساب

الايمام الملية ، فواحت ترقص

فعال لها في اعراء

5 60-

... بعادا تعييم ؟

ستا الا اعطبك .

المدافسيس .

نسب في قسمي قط .

وحرجالحراس ، وسادالقاعه صمت رهب ، ومر الوقت على نظبت ، وقد السوليعلى الحميع رهمه وقدي ، بم عاد الحرابر محملون طئمتا من قضة بمراس بحيى بنركريا وقدموه لسالومي عساها - وأدب شعبها السم سمسه ، ولكن الارض زارات . وانقصت صاعفه مراسسماه فستقطب سالومي صريعه، وسعم

ااراس بعبدا ، فقد حرم عليه عبد الحميد جودة السحار







ا سبعدل ا يصنيا BXYLFOAH \_ كديم الششة

بيسادو أن المحمسع قرر ان يستقل من الاسكتفرية ... عمد بدأت معظم ألاسر تنحوم حفائمها أسمستعدأدا للعمودة أ وبدلك يتهى الصيف ولا يوال سيل المصريين في الخارج يتدعق على الوطن ... وقد عاد مع الباخرة اسبيريا علما الاسبوع فسوح كسير من

واحدثت ام كلثوم اكبرضيعة على الباحرة اسبرياً . . وقد حلث عند نداية الرحلة الى الاسمكندرية أن حل ام كلثوم في ركن من السطم ..

ومر القسطان بحلمي عيسي باذيا الدي اشار له الى حيث تحاس ام كلثوم وقال له : .. هل برى هذه السبده ۱ وقال التنطيب، الإبطسالي متسائلاً: من هي ؟

و قال حلمي عيسي باشميا : \_ هدهام كلئوم اعظم مطرعة في

وأتجه القنطبان سبرعه الى حیث کانت ام کلثوم نم رکع، ای رکسیه امامها وقال اها صحرکه ابطاليه مسرحية: أنا سميد لان اركع امام ألفن

الحر وراء ام كلثوم ٠٠٠

وقالت **أم كلثوم** أول ماوصلت

ـــ أو لم أكن في أوربا بسبب العلاج لما سافرت ، ، أثنا فيمصر

لا ننصور الجنّةالتي تعيش فيها أ وتقول ام كلئوم: ــ ويبدو أن الحركان يطاردني

ويتعقبنَى انَّا بْاللَّاتُ . . . دهبت الى باريس وخيلالي ابها تبادلت موقعها الجفراق مع اسوان ا

وطرت الى لتدن وكدت احتمق اول ما نرلت في المطار لم عدت الي القارة مرة النب واذا حنيف كالجعيم ، واوسر

وكنت كلما الصدت الاسرة و القاهرة، اسالهم: كبع حال الحوا كانُوا دائماً بِقُولُونَ لِي : من ابدع ما يكون

الملك فاروق - ٠

كنان .. من مراسل د آخر ساعة .

اقام النادي الملكي المصري في لتسدن مناظرة

طريفه عن حق الراة الصرية في دخول البرلمان.

وقد نظمت المناظرة مس جاكوب الوظفة بمكتب

العادف الصرى " وهما يذكر أن مس جاكوب كانت استاذة لصاحبات السسمو الملكى شقيقات

ووقلت مين جاكوب تدافع عن الراة المصرية

فقالت انها تعتبر مصر وطنها الثاني - - وانها

قد تعرفت فيهابعد كبير من السيدات المصريات . •

وان الشيء الذي أثار اعجابها بالسيدة المرية

ها على جانب كبير عن الذكا. \*\*\* وهذا يسمع



فیشل د من عارسیان اللودی ا دو حداد کسر من السب

الفرحة الاولى ...

ولم أفرح بتجاح المسلاج

الذي اجري لي بقدر ما فرحت

لاں کل اللی قاله اطہاء مصر

٠٠٠٠ والثانيسة

التمثيسيل المصرى السياسي في

الخارج ، لا احد بنصور الي اي

درجة من الاتقال بقوم سمئلونا ق

الخارج بواجبهم في تمثيل الوطي!

ملكاب الإنافه

\_ ولفد فقدت الرافالقرنسية

اناقتها القديمه . . وادا عاملية

نقول ام كالثوم:

تقول أم كلثوم:

وتقول ام كلثوم .

بالهض الصرابي بمديسية بلومبيو وهي مدينة استشماء في شرق فريساً بالقرب من فيتبل وينجدتون هنا عن سجاموم عمر سلطان باشا وكرمها ٠٠٠ رف أحسرت مهيا م مصر سارتها وسائقها عبده الذي متكلم نماس عمال وبحد ال فيده السبارة في شوارع اوروبااسهل كبيرا من فاديها في الماهر ... وفي داومبر الآل أيصب على اسلام ماشا ويعولون أن اسلام وي الرسيد الكر رياضي في مديية سومبير ١٠٠ فهو نيسي كل يوم عسد كنيو مرات في الميانات المحيطة بالدينة وبعتبر محمد محمود حلالءكاس اوجوء السيأعتاد أهل يلومسير رؤسها كل عام ٠٠٠ فهو بدهب الى هذه البلدة كل عام من مدة

١٥ مسة وهو يقدم هدابا كثيرة مقرالها كسا أنه يقيم حصلات كبيرة يدعو اليهاكل الشخصيات لبارزة ٠٠٠ ويعتبر معمد محمود حَلَالٌ بِكَ مِن الشَّخصيات المعتوبة حَدا في بلومبير ولا أحقى أننى كنت أغشاط و قول لنفسى : أنا وحدى الني فسوف تكشف أنها لابد انتكون امریکیهٔ او مصریهٔ . . . كب على ان العب لعبة القـطـ والغار مع العر !!

والواقع أن الامريكيسات والمصربات أكثر من فيالر سيالان الاقة وحسن ذوق . . !

الرشافة صبر !

وقد کان هناك کثيرون بسين المصريين العائدين من استفادوا س أورنا علاجا وشفاء . . . ورنافه ، . .

و قد شكا أطناه سونسرا من ال بعض المصريين يدهبون اليهم می احدی اسمین للملاح بم بمنضي العسيلاج أبعب ص ورر المسرنص فيطنى عليه ريحيم خاص . . ويقول اطباء سويسرا وينجح الريجيم والفلاح ؛

وبمود المصرى الى بلده . .

ويجىء العام النالى ويعود الينا وادا هو كما كان ٠٠ عاد الى وربه الطبعي والنهي كل شيء !

حتوى الرأة المصرية في لندني !!

وعارضت رأى مس جاكوب حرمالاستاذ ذكى

ابراهيم الوظف بالكتب فقالت انالتقاليد الشرقية

مأزّالت صارمه وانها لأنسمح للمراة بالخوض في

- هل يعتقد أحد أن رجلا من أهل الصعبد

وكانت السندة ابنه الشاطيء بين المناظرات

واخلت الامتوات ففاز الدافعون عن حقبوق

يسمع لزوجته آن تغيم وحدها بالقاهرة لتعقير

لها بخوض معركة السياسة

السياسة ثم تساطت :

جلسات مجلس البرغان لـع ؟!!

فدافمت عن حقوق المراة السماد

الرأة بـ ٣٤ صوتا ضد ٣٢ صوتا

وطهر أن يعشى الصربين لم تنظس حتى يعمسود الى مصر السنعيد وزنه الطبيعي وليذهب

اريجم الى جهتم أ فقيد حدث للبائب المعترم الاستاذ حميادة الطرابلسي ال

دحل مصحة في سويسرا . . . رراى الاطباء اله يجب البنقص ورىه ، ٤ كيلو جراما ووضع له نطــــام خاص تي الملاج .، وكان ضمان النظام وحسن تطبيقه يتنصى انلايخرج

على الاطلاق . . . بل يلومهادائما وسارت الامور كما ينبغي. ، وهبط ورن حمادة عشرة كبلو حرامات بعد أسبوعين ٠٠٠ وفي احد الايام طلب حمادةمن الطب السويسرى المشرف على الصحة ـ بـــمح له بالنرون الى المدينة لسهرة واحدة ..

ورفسص الطبيب بادىء الامر ولكن حمادة قال ان هذهالإجازة لارمه لاعصابه ... تم هو يقسم بكل مقلمي أن لا يقترب مسن طمام خارج المسحة على الاطلاق. وقبل الطبيب ،

وحملت عربه المصمحة حمادة الطراطسي الي جنيف . . معد

لم عادت به بعد ساعتین . . ودای الطبیب أن يستونق من أن حماده لم بتناول طعامه فأعاد ثبلو جرامات في الساعتين اللتين نساهما خارج المسحة ال

وجن الطبيب السوسري . . وقال لحماده بأدب : سيدي على لك أن تحمل حقائلك وتدهب الى المندق ؟

وتصبع حمادة عدم العهمولار الطبيب ، وقالله حمادة المساه انه د معلهش » هذه المرة ... وهي ان النسكور . ثم ماذا يهم المسعه ما دامت تنقاضي اجره كاملا ... وقسال الطبيب السويسرى

المسأله ليست مسالة الأجروانما مسالة المثات الذين ينتظرون في الخمسارج حتى يجىء دورهم للخول المصحة . . الا ترى ممي الهم أولى 1 !! وحمل حمسادة حقائيه الي |

الصدق . . . سالي الماهرة ا

#### فصر انيق

وبدأت صاحبة العصمة حوم التحاس باشا تبنى تصرا صغيرا ال عزيسها في المرح .. وسيتكلف القصر الحديد خمسة وعشرين هي البراية الخصصة له مدليا وتربد عصمتها ان تزودالقمر بمصعد كهربائي ... وحميام سماحة ، وكل المدات الني بجب ار تنوافر لقصر اثبق ..



لم بعشل في حياتها مره

مسلد ال استهواها من اد

طب بصعد درجات الشهر



سَنَلُ الراحية ...

واخل غلاوت اهم







# العشماوى بأشايمثل دوروالدليلى



تشن خبير وضع خطط الاصلاح عها تحت تصرف الدول الاحتماعي ــ وهو عالم الجليزي\_ المتستركة أنى المؤتس لسميذها -والمستر 3 بيترس 4 الخدر في شئون التمساون الريقي وحمو وكان مى برنامج المؤتمرحمس معاصرات مى الصباح وانتانلى

دانبركي الاصل . الرأة الصرية تنجيح وبعد كل معاضره يعقبعليها من الحراء الاحصائيين ثم يفتع باب المناقشة العامة .

وكان المؤتسر مجاحا للسيده المصرمة المثقعة وتوحظ أن محيد العشماوي باشا كان طلب الكليب لمعب فهمى فيشرح الحدمات الاجتماعية على كل محاصره التي قامت بها الدوله المصريهوي خبراء هيئه الاامم

معاهد التعليم و تصبحت الدول واسدنت هبئة الأمر المبجد العربية بتعميم هــذه النظم في بالدها ٠٠ ثلاثة من كبار خبراثها للاشتراك مى المؤتمر \*\* وهم المساتر ليت وتجحت السيدة احسسار ماسر الشنتون الربعينة والمستر يروت \_ من وفية الحسني : حب وقد مصر الى خلصية الدواسات الاجتماعيسة لدول الشرق الاوسط هدا الؤتمر يحفلة وكانت هذه الحفلة من أبهج حعلاب المؤتفر

وفدم ألوقد المصرى ق.هـــده الجعلة بريامجا كبيرا أعمما فيه مىنىھد ئىروأبە ئىكتورىلىنى .. وكال بين المملين في المستهد سفاده محمد العسماوي باشسا وربر العارف المسرى السابق \_ وكان منظر المسماوي نأشأ وهو يقوم بشمثيل هدا الدورس

اجمل الماطرالي شهدها المؤتمر ومن الطريف أن السييدة المصرية التي كان عليها أن تقوم ىدور « ليلى » اختمت ليله الحعلة ولیر نظمر فی ۵ عاسه ۲ . . وکال معها السبخة الوحيدةمرالرواء ولم يكن هذاك من يحفظ الدور سوى الدكور صلاح العبعد ــ وكأن عليه أن يقوم بدور قيس \_ هاصطر الى آن نقوم،الدورس،ما

دور مصر ولکل المؤسمر فی اوامع لم کل محرد حفلات سمر ، ساسطیم ال أفول انه من النجع المؤدمر ب التي عقلت أحرا لمسائل السرق

الاوسط والسره فالده . وحد فامت معیر بدور کیر فی هنا انوانیز . . . فاصطنات وحدیا بمعطم اماله و کان عدد عصب، اوفسد المدري بلاس سنما كان عدد عصاء الوتمراكلة حمسان ۱۰۰ کی المصر وحادها کاب نمبل بانی الوسر ۲۰۰ وکان مغروب آن راس وقد مصر حمد جانبي لك وكيل ورارة السنون الاحتمامية وكل و فاد والدو على حسين باسكا حمل حسين الاصفهاني بك يحل

محله و الرّاسه: وفد اشرفساهيئه االنونسكوا على تبطيم همادا المؤتمر الدى عقد في دارا سويسكوي ُمرون . والطراف ال ممثل هنته الامم الذي اللذب لتنفيذ فكرة الأومر مصری ایسا . . وهو اللکور عاس عبار ك . .

اعمسال المؤتمر وقد قام المؤتمر بتنظيم أعماله من أول يوم فكون حسس أجـــان ١ \_ لجنة للتمبير الريفي ٢ ـ لجنه للننظيم الاحتماعي ٣ \_ لجنه لحلمت كلة للاجتبر ٤ ... لجه لتدريب الاحماتيس الاحتماعيين

🌬 🖛 لجنه لرعاية الطفـــولة وانتهت كل لحسة من هسده اللحان بوصع توصيات وتنظيمات





دار اخبار اليسوم بالاسكندرية

اخبار اليوم ... آخر سياعه

اعلامات ... استعلا مات ... اشتر اکات

٢٢ شارع سعيد الارل - تليفون ٢٠٢١٥



## مداع ببين العلم والطبيترإ





العومى في شرح مشكلةالمستوى الاجتماعي والاقتصادي في مصر وبحجتالسيدة زاهيةموروق الوتمر بمض الإبحاث الشماملة أخرجتها وزارة النساءن وفيها دراسات لأول مرة عسن ساعدة الماثلات « المدنية » \_ اى التي تعيش في المدن وهمو يعمر بحثا جديداً !

نفرض بصرى

وكان ادوع ماق المؤتمر المعرض المصرى الذي قامت باعسداده السيدة زاهيقرزوق وساعدها ميه الدكتور صلاح العبد .

وقفاشنيل المرضعلى ابحاث ا احتماعية لحياة القلاح المصرى والعامل المصرى والطعل المصرى. وعرضت هذه الإبحاث بصور ودسسومات شائقة بحيث كاتت تكفى نظرة سريعة لترسمالموقف

وكارتجاح هذا المعرض حديث ابۇ سىر ...

وفى يوم الافتتاح قضى فحامة ــــ ٱلجمهورية اللبنانيـــة في هذا المؤتمر وقتاً اطول عدة مرات من الوقت اللَّى قضاه في المؤتمر

حصلة الرئيس وكانت أنخم حفلات المؤدمر الحفلة التي أقامها مخامة الشب

> مند الاف السنين، والمصريون سدرون الغلال فترتوى منالنيل دلك هو النهسر « الفشيم » الذي كان يشني طريقه في المجاهل والصحراوات وبلقي بمائه المدب بمينا ويسارا دون تفكير أوتدبير لما يعمل غنى الحرب أو الوارث الحديث المهد بالثراء . حتى جاء العلم فأنشأ له المسارف و « البتوك » رعلمه ابن بصبح

ومحطه المباحث المائيــــة على احد دروع ذلك البنك . فقيها يبحث الهنــــدسون والخـــراء شكلات الرى التي تعترضهم ، والشممكاوي التي ترتفع بهما المباد جريانًا ضعيفًا في قنوات الحقول . . فهي بالنسبة لزراع الاراضي كمركز الاسعاف !

الاراضى كمركز الاسعاف ا وتضم المحطة غرفة لتصميم نماذج خُلسية لجرى النهر ، أو رعة بنساب فيها الماء ويستعين المهدس على تبدويل الجاهما عوالم خسية . وفي هدهالفرقة عكر المندسون في الطريقة الني بعالحون بها شكاوي الفلاحين ويطبئونها عطيا قبل التنفيذ آ وفي هذه المحطة أيضا غرفة وق عدر المسلم نمد صورة طبق الاصل لشروع خزان ٥ أوبن ٩ اللي اقيم بيحير مكوراً ، فهى تمثل المحيرة بعر تفعاتها ومتخفضاتهاومشروع الخزان ومقاييس المباه . . . وقد أستطاعت معطة الاسعاث

المالية \_ على حداثة عهــدها \_ ان تبحقق جزءا كبيرامنالاعراض التي أنشئت من أجلها

بشارة الخورى في قصر ٦ ببت

وقد ظهرت في هده الحملة اروع الارباء ابتداء من القسمة الامريكية والصندل الذهبي ، الى فساتين ، التوبراكو ، دات الكولة البضاء وكان فخامة الرئيس قدوجه

الدعوة الى اعضاء الوتمروعاتلاتهم ... وكان ذلك معما أضغى على الحفلة روحا بهيحة .

لأعوة الى دمشق

ووجهب الحكومة السورية دعوة ألى أعضاء المؤتمر ليزوروا دمشق ويقصوا يوما واحبيدا

والزلتهم الحكومة السورية ي عندى الاوريان بالاس تم زاروا معالم دمثىق

وعادواً في البسوم الدلى الى

آثار بطبك والارز

أم دعنهم الحكومة اللتابية ليزودوا آثار « بعليك »ومساطني ا الارز » الشهيرة واحتشيد اعصاء المؤتمر في السيارات المخمسة الكبيرة البي وصعتها الحكومة اللبثانية تحت تصرفهم

عروس مصرية وكان النجو في بيروت شــــديد الحرارة عاقام الوقد الممرى مى عاليه - مصيف الجبل - على بعد ثلث ساعه بالسيارات من

وقد كان ۽ قندق طاليوس اشيه ما يكون بمستعمرة مصرمة ق جل أننان .. فقد احتشد فب امساه المؤتمر المصريون وزوحـــــاتهم ، وكان مظهر السيدات المصريات والما للمرحــة أن الامر الـــ الذي مثل البمن في المؤتمر قال لاحدى المضوات المربات : سه اتي اليسي أن تعشري ليعلى عروس مصرية !





با بون سانل<u>ا پیست</u> يبرزجمال شعرك

> میں تاسمان محاسمة كرے باطراف اناساك تنطاق سب درات موجعه كأعاس اربيسم أنحرى شعرك بيدًا الرشاش العجيب وتأملي في المسرأة كع انه يتمعل عن جال عزامًا كان ليخطر إك على بال الله دقيقية واحدة تتميها و المساح ول الساء سع مخاحة كست تحكن شوع شدك بهاة من الروق والنور والتعطية بشرا حبدنا السوايا اليسوم بالركل

يوم ـ مدا مو حد كست ق بينة راحدة



بريقا أقوى كأ مرة من البريانتين

بخاخة كمث الجديدة تستعمل • بيد واحدة • يسارد بها كمت . لا تبل لانها لا تشتمل على كوة مطاط بل مصنوعة من البلاستيان اللي لا يتلف سوم عبرا طويلا ٠٠ فهي دمر التفوق المسستاع البريطاني ويراعة الابتكار السويسري



شيد القامه الكبرى لمحكمه حمايات ، اكبر قضايًا الاعتيالات سالات مردیه ، او قضمایا عمان سر 4 صغيره ليس لها ن غرض سوى الاعتماء على در رعمه مدر ، وقد الكسف بره بعدحادثة أو عده حوادث مله واستطاع التوليسان يصع

فضمه فذه !

ه على كل أفرادها اما فضمة اليوم فهي مصيه لده في توعها ، و قسحامتها ... مول الاتهام أن عده الحماعة تقدم للعضاء اليوم ، هي مه سريه من جماعة كبيره لها س سرى كان أفراده برمرلهم احد ، وانتهی عند رهم ۲۳۰۰ لم يستطع الوليس ال نصم وه الا على نضع عشرات منه . وقد لللت البالة محسودا يرا في التدليل على أن أسأه جمعية صادتها المظمه واموالها يداممه وقلم محابراتهار محطات إداعه البيرية ، وشعبا سريعق بميع الادليم وسلحه مراحدت ع . . وكانت حسب الاوراق فيطت لا تهدف الى قبل عماد وأنما الى قلب تظام الحكم

الثيابة ... والدفاع وبالامنى سمعنا صوت الثيابه

دوى في قاعة المحكمة ... ممثلا . النالب الصمومي ، ومحمد مك د استلام رئيس ستانه لاستناف ، طلب المساس المرب على طبي النهمين الأ باده ولا رحمه ، وطا تطبيق مسی مواد فاون بعقو ،سوهی ۱ادد ، ۲۳، ای انها بطالب براس

مند طلب الرحمة والمحدث عن واعث ألتحقيف ، وبين النمدة متد مهاحمة أدلة الاتهام .. والدفاع بقول ان هماه الادله مقصيورة على اعبراهات عبد المجيد احمد حسن ، والدقاع كلاء كتب عن عبد المحبد

فمن هم هؤلاء المحامون اللدين سلط عليم الاصواء في مدى الانام العشرة أو الحمسة عشر

الاحسين كوم

ـ عطيما . ربعة محسامين موكلون ، و ١١ ونفض هؤلاء المحامين ممسو

> العصاء ، بل حيدث المهيد بالمعاماد ويعسر هدد لباسات المجد والطهور ٠٠٠

تنالف هيئة الدفاع من ١٥ محاميا : عن ١٥ منهم . . منهم

وبعضهم حديث العهساد بهده نائل المهمين و مح ، السم راى أن يقوم بهذا الاحراءمهما كانت الاستان وبالرعم من ال كثره لحسمان طلب السبة

وسسقررالصيرق هذا الاسر ممثلو الاحزاب في هيئة الدفاع وأدا طرباً ألى هنه الدفاع من حب المون الحرس وحده ال اعربين اللذين لهما معتصوب

ق هنه الدفاح همنا الحراب

و مثل أوقد الاسناد مجمود علم عدم السيارير اعاء مرابر فهمي وهو مرابر سات الوقد ومن المفرس أي التحاس ناسا وهو أن الاب دسدالسلام بهمي جمعه باشا سخرين السانوروند ارالدكتورغر راءارة

الدكتوراد من حامعة باركس ... وكان من اشتد اعداء - لاحسوال او سفاون معها وكانت للموافق عُسَعَهُ مَعَ قُوْاًدُ سُرَاحٍ أَلَّا رُمَاسًا الهني كان تُري صافسرة الأجوال في وقت من الاوفات . . ولكنه بعيند جيل جماعه الاجتوال ير بيردد ي آن بعث تجنوارهم وال بأحد بناصرهم فكان أحدد المحامين عن السنة حسن الدولة

ديدُهُ أَنْ سَفِهِ السَّيْسَةِ رَمَحَاسًا حَنْكُ مِن الصِّرِ (الأولُ ، وقد من شفيق انس المحكوم عليه في

فصله السروح في ستعاليجكيمه مِنة الدفاع ٠٠٠ ورده المهم فاست عبمه المجكمه

ب الجرب الرطبي فيمنه في والإساد مجبود الحساوى السكرين الفام الساعد لحسة وبعضهم من الشباب الذي الملا للحرب ، وعداسة الاساد في مثل هذه القضايا الكبري محمود جلات الحاكمة رد رئيس المحكمة ، ودلك بعبد أن ومارسها ،

سيدلا الدوى الكمانات صهم الى

را مصدفه بر مسافل على فسافل المادة المستفعة بر مسافل على المادة المستفعة برائد المستفعة المستفعة المستفعة عليه المستفعة المستف

يحه الاساد مجبود أن فعص

المهمين حتى على الراواكي الوكل مروا على ال عف لجوار عمر ا وقاهلته الدفاع العما الإلساد

لاستراکی الماحد واطی جالا ، وهو فسمیر عهد اللحاکمات

اسمة محاميا ومتهما ا

محامون فستقلون

محامى المهم الاون ، وهو عصر

سفانة المجامين أندير على مده

التبعديم عن عسر أستواب ، وقد نسق له إدافع عناءً عم

وفلا دفع بجنوبه ويفال أله فلا

سس وذاك بعد انتقررالمحكمه

حسن السائم والذي كان يرافق

روح سعيعه الأ. باد

احالته ألى الطبيب الشرعي

، عد ن رفض سب ارد ،

لاول مرة أمام المحاكم المصربة . وقدمدم بها مذكر الهشمالمكمة dan I made ومن فيرف هده الدورج • الدفع نقدم أحديث

ونعول الاساد عبد الكرس ر سورة الاستحاص الدين

مساوا عنى حداله عالمه في دهله

ولو أنه لا نم نهم من فين - لان من مميزات الرساس أنه نحمل

مبول نجدق حملته عرطبيمية

, هذا مما علم الصورة في باهي

اكبر كميه من الدفوع :

موطعا بادارة الحنب ورأره

الداحليم ، وعد تلفي عماومه

لما يونية في قريسا ؛ ولعل مدء

المصنبة هي أون المصابأ الحيائية

نے برافع فیمیا بعدہ عبر له

والفد أغرق الاستباد المحكمية

كميه من أندفوع بعب ١١دفعا

ولمن عص هذه الدفوع دفع به

ولعد کان لاسماد عبد کرم

الأعدم. الاعدم المرض من المحكم المسكرة طرافضا اللمستعجم وهذه القصة فقدت صنعة

• دفع مسمد من اجراءات

المحاكمة وحق مراجعة الأحكام معرفه وزرة العدل والحماكم المسكرى ، وثلاثك مالمنهمون لن يسموا بهذا الصنحان في قضية سياسية لانوزير العدل

رجل حربي .

الدمع بمدم الاختصاص لعدم تو ا قو شر فله فأو ض علسطس» حب ال المثل وقع فصالا ولم سفرس الجنوش لاي صرد . .

• الدفع عدم الاحساس سسبه تشكيل المحكمه الصمكرية وسيمى القيالون عيقا الدمع رقص المحاكبه أصلا لحضور

وقد للعب عيدد مي المصَّ ليه حرائل ، ٢٠ سفحة مكنوبة بالآلة الكاتبة ومطبوعةعلى ا الزوتيو ا وهده اول مرقتيسنغ فيها القصابا بهده الطريقة .

مصو مجفق رنسن للجيمة

سنحه نحمنع الاعصاء -

ر مس الحاكمة اصلالوحود

الدفوع صد تمرفاتهم فلأنسخ

ن يكونوا هم العصب اد الدس

بفيسلون في هدد الدفوع المعتمة

وقد سبب المحكمة كرهده

الدفوع لى موضوع المصنحة وستصدر بها حكم واحد مع

اسرع القصابا

ولعل هده القنسة من أسرع

الفضاء الى عرضت عسالمحاكم

المصربة بعد مدة وحبر مس انتهاء

البيعين . فعداعسياسه قرار الانهام لاول في ١١ وجو

الدُنيَّى . وللن السهم الاول رعب في الأدلاء بالسرافات حسد ماه .

وفررت المحكمة النسلاات

سير محسيار بك عبد الله

للتحميق ٠٠ وكان عدد المتهمين

قبل اعترافات صد الجيد سبة

نقط ، وقد دحل تسعامتهمين

حرين بمدهده الاعبرا فات الاحيرة واعبرا فات حلال يس ، المنهسم

و قد مهي رئيس المحكمة من

تحمين الاعترامات الجديدة في

٩ امسمس واعلثت اسالة قرار

الاتهام الثاني في ١٠ افسطس،

وعيسات احسسمه الاوي

المحاکمه ق ۲۷ اعساطس ای بعد ۱۷ نوما من انتهای آخر

في سحل هيمه المحكمة

أدال بصلحهم رافض

الوحهة صد عدراتهم

وبمندانام تليلة بكون كل مي الدفاع والنبانة قد ادى واحمه ، وتناذئني الأصوات في قاعة المحكمة لرهيمه ، وتحبس الانفاس تعمن الاتهام وتشرك اعنساق اهالي المهمين سسيد لاقاعة سكون رهب

... واخرا

. . لا تقطمه الا مسبوت وليس المحكمة المعاذ وهو ينطق بالحكم سعد الدبن كامل الحامي

الشبخ حسن أوم الاعتداء على









# أحمد سالمر حاول الانتحار قبل أن يموت!

قال الدكتور عبد الله السكانب أن أحمد سالم کان پردد و هو علی فر اش الموب أسما وأحدا هو اسم (ا على معن ١١ . كان بطالب على أمسين باستمرار ويمر على استعانه ، لانه يريدان مول له خبرا هاما ، خبراً يريد أنَّ تسبق به أحبار اليوم وآخر أنطله بافي الصحف ! وكسان الخسير هو ان « احمد ساام یموب » : وی هذا القال بروی ولى امن المسه الخبر

وصاحب الغير ،

## بدابه النهايه !!

ق منتصع ليسله الاربعاء ٢١ اغسطس احس احمد سام ٧١م شديدة في مصلته عقب خروجه مرروايه سمانيه دهب

صدعه الحسراع الدكتور اسماعيل استمعى فعان واستدی مداد . انه المبران (افزیر ) ومعی از عدده الذکورانکانت لذی وی ب نکون النجسته ر موضعی لان هبال رضاضیه ی راه احمله ساله و رحسی ادا

حدر تحدير كلبا ان مناه بالهاد راوي . ولكن أحمة سالم بال أنه أذا به بحدر بجدراً كلي فسمهوب ... وأنه وابق من أنه أداخلر بحدراً موضفها فسنتسب

و قال اصاده، احمد سالم الله اجرى عمليه سينظه و عليه مد ادم وحدر بحدورا موصف فيما فأق عمى علمهده اعتمى وهكيدا حدر احميد سالم تحديرا كاملا واحرى بهالدكور الكاتب عملية ازالة المصران في مسر دفائق . وانحد حمد الاحسادات لمنع صاسمالا بال الرئوى محقسه بالسدسين

وتكن كان هناك احتمال واحدقي الملبون ان يكون هناك ميكروب لا بشفيه البنسلين والستربتو مايسين . وشاء حظ احمد سالم أن يتسرب هذا البكروب الواحد في

#### شبح الوت ٥٠٠ يقطب ويعود !!

وعقب دلك اصيب مخراج في الرئة . وسهر الكائب واستمامين السنامي اللبالي الطوال مطاردون نبح الوت من فراش احمدسالم ... ولكمه كان يلهب

ساعة ليعود من جديد! وكان احمد سالم يرى هدا التسبح ...

واستاعاني احمد سالم الى فواش موته وهمس في ادني - انتى اريد ان تسبق «اخبار اليوم » بخبر موتى ؛ اريد ان نتغلني الآن الى بيتي لأموت فيه ثم تكتب الخبر ! كان سيب وهيو يروى لي هذا الجير المعون . .

مصحک و ملت له ـ هـ هـ الحـ ير كادب وتحن لا تنشر الاخبار الكاذبة

¥ نظمي مجدود . . . الله أهم + أحدار الملا » !

#### حاول الانتحار !! وفي لبله الجمصة قام ليلقيبنفسه من تافساة المستشعى ،

نأمست به النمرحي وأعاده الىقراشة . وراح احمد سالم نصبح

ب أربع على أمين . . أريدمحمد حستين هيكل ليكتبء، رسورتاح . . سيكون هدا اهمر يورتاح . . كبف مات احمد

اعد اراد احمد سالم ارسحريسين الوعد الذي حددهالوب انځېر يىحقق ٠٠٠.

والآل وقد تجلق الجير ...الجير الذي كدسة لما سمعية احمد سالم ، احد القلم يتعثر في يدى ! سمتر لأنه لا يصدق الالحياةيمكن ال توصف بالوت !

طعد كان احمد سالم كتسلة من الحياة والعيوية والعركة كال كمطمه العلين ادأ دمعتهاق قاع المساء عادت لتطعم على

لم حرح من محطه الاداعة ، قان الساس الله النهي ولكـــة عاد ولمع س جديد .

ريًا حرح من بتك مصر اجمع الناس على انه انتهى ولكته اصبح ولما حرج من السجن بعسد قضية الغوذات قال الساس

ل نقوم له فائمة .. ولكنه فاوم العوادث ونجع ولمع وسطع. دلما اسبب بالرصاص في حادث اسمهان قال الأطباء: اله

ولكنه هاوم الموت وعاش ولما فنسلت احدى رواياته قبل ان احمد صالم قد انتهى .. ثم

طهر انه قد بد؟ يلمع ويستطعمن جديد .

وهكدا كانت قطمة العلين تطغو دائما على سطح الماء ! واكن سبح الموت في هذه المرة استطاع أن يقنع احمد مسالم بانه سيموت . , فاستسلم لأول مرة في حياته للقدر !

### اسم لا يموت . . .

ولكن اذا كان جسم احساسالم قد مات ؛ قان اسسمه

لا يمكن أن يموت ا أن أسمه سيطانو دائما على سطح الماء ليثبت للشساف ان

الفئيل ليس بهايه الشاب ولكثه بقاية النجاح . ان أخطىاء أحمد سالم كثيرة . . . وليكن مزاياه اكثر . . . ولولا عله الاخطاء لكان البوم طبحونيرا أو وريرا ... ولولا هده الزابا لعاش حباته كعيره من الشبان ضحية الفشيل الاول

الرواية الخالده ...

ان وفاة احمد سالم ماسساة عادية قد بنساها الناس ، ولكن حسساله ستبقى روأية خالدة سيستعلها الشعراء والكتاب في يوم من الإيام !



## بتهوهش الشرهت ولدن كوم الدكة -!

على ربوء ، توم الد" ، للسهوره مي الوسكندرية حيث بعد عرام بالله ، ربعوالجهارية مراف ميم الاستقول الواصفري و هي مقدر مجرول الدينة الدينة محمد على هده الربوه أصل مستد در روس على الدينا بعد التروم المرابط" ، فضرة اقوام : هدولة عن عربة مستدرة عي ميل بعدادالله عني عمالة الوالم في الا در عربة - المستدرة عين البعد الدينة اليوادة والدائمة على عمالة الوالم في الا در عربة - المستدرة وشيل اليعدو الدينار إليعود الدينار بعوله ابعة فقد كان

رس مدم داسم ، دروش البحر النجار بمولد ابنه فقد کان دمر الانکاد بعد توب بومه الماله قد درجت به کثیرا اد کان د دکر بردی به مند لات انات متم عندما مثلا الا مات عبها سه ۹۳۳ : کانت تری ف مرحلا، فد الدنا ، على جدتمسرها

و اسرت عن ريكون هيوشناهدان دستدها بالطربوس والاحر بالمنامة بسبهد الناس الاستيد دروس كان فيدن مطربسا كنا

کل سبخ مصداً " ورس سده د می امران ورس سده د می امران اگری می کند ، د امنانی " د لگفتان بخوان د مرسه حسی دیگی خارد می سماندانیا اگفتان بخوان د می سماندانیا اگفتان و امانی امران اگفتان و امانی امران اگفتان امران و والد، و حر این اگفتان امران و والد، و حر این اگفتان امران امران امران امران و والد، و امران امران امران و امران امران امران امران و امران امران امران امران ومران امان امران امران امران امران ورمان امان امران امران امران امران امران امران امران امران و امران امران

يد، شهر به

مدهد آمی حدیقه او کان استاده می دلك الرحام السنج حداله احداد الساحی و اعداد استجاسته استاد ا احداد حلفه الاستاد الله توم فی مسجد این المداس سلاوه مانسد می عرال انگرام و کان بحاکی فی خلامه الرحوم سیخ احداله

إساء دروسي في الإقا فيعالم المساورة المسود بيلاوه عراقة المسودي ويداوه الموقد المسووريوران المساورية المسودية ويداو المساورية المساورية

Table and all places and





## ابتعادة النشاط وتجديد الغدد

لم يق البوم بحال قنالم من التنور وفقعات الجوية والرجولة وركود الناكرة وضف الجد و توتر الاعصاب وخد الدوم في الحدوا الاعطاء والارق بعدان كتف طب امريكي طريقة سيط و سريعة قتخص من مذه الثاعب وهذا الاكتشاء صنوح على حيثة الراس سهاة الناول لابدة الثلا على المدد والاعماب و عرى في عروفات دما عباً ويجملك تتمر بانك اصغر سناً من قبل كا لتتم بالتموية والحبوبة والنشاط والقوة على مسما وهذا الاكتشاف الجديد المدمش المجمد للعد مورک دقیاس بر عبد ان بخرات به انتخاب حربه او صه واخد اصدر سامن ایل فان یا مدد مده اقلاما فار مع الرسامة فار فاه واسترد ه وصالا رطبابان عاصا محم مضاعت ا فی ادا تر صاحت کی کے است دقیاس به تخاطف کی کے سیاست دقیاس به تخاطف کی کے سیاست شاید والشان تحییات





هرب الى الفاهرةفبزغ نجمهوثالق هرب الى الماهر دفيرع المجمولة في مجدم " وطلقها لينزوج مزالرابعة التى ولفت له اينه دحسرالبحرء وهو الذي ينازع اليوم الحامحصد البحر امام المعكمة بشان تروة المها الفنية ، وقد مات الشيخ سبد وهذه الاخيرة على عصمته وماً برحت تعيش ؛ ورزق ايضا دريه من البنات ؛ لم تبق منهن واحدة على قبد الحياة لاله ليرنكن

بعب الالّات كما يقولون ا أما مصدر وحي الشيخ س درويش فكانتسدة تدع وحليلة وكان يهواها وبضع ألحاته وفتى الحوادث التي تجري بينهما من

دكان النجاد دروش البحر ٠ - اصبح الآن دكان بطبخ عطا الله ورحل ممهــــا الى بعض البلاد المربية ، فلهم تجمهواصب و يتهوفن ، الشرق كما سمى فيم اربع زوجات ؟

تزوج الرحــوم سيد درويش أربع نسا. • وكان زواجه الاول وهو في سن السادسة عشرة وأنجب من زوجته الاول ابنهالبكر محمد البحر وكان بسميه محكمة معمد البحر و من المعمد الى الاستمع الى انتقاداته وهو طفل لم يبلغ الماشرة ، تم طلقها ' وتزوج آبنة عمه وطلقها بعد حن أيضا ' أما

وبعد سنتين عجر الشيخسيد ربعه مستش هجر السيخسيه المهمد واشتل م اي آن المهمد واشتلل م ورائد النبوي وتقصيه له رجل يسمى أحمد وتصميد له رجل يسمى أحمد و شارع أسماعيل صبرى بالتا المنافي من أسمع الحاسرين نوعا بالآن واسماعيل صبرى بوتما من الالحال ويعددا من الحال ويعددا من الالحال ويعددا من الالحال ويعددا من الحدد ويعددا من الالحال ويعددا من الالحال ويعددا من العدد ويعددا من

على دراسه الوسيقى بارشاد رسالة صغيرة للشيخ درويش الحريزي ، وكان ان ادى اول دور الحريزي ، و 10 ال التي اول دور مومسيقي له في قهوة ، شادر البطيخ ، التي كانت قائمة في البناء الشرقي فيل الحرب العالمية



#### وصل وهجران وشجار وقطيمه . وكانت كلما عربت منه طاردها وكلما عرب منها طاردته حتى يرفع

الراية السطماء ! هل مان مسموما ؟

مات الشيخ سيد درويش يوم ١٥ سيتمبر عام ١٩٢٢ والبلادفي شغلشاغل بمقدم الزعيم الحالد بسوله الا أهله وقلة من أصحابه وعارفي فضله ! وشاع فيالمحيط العنبي يوم موته أنه عات مسموما اذ حقد عليه جماعة من أصل الفن

اد حمد عليه حياعه من اطرائض فدسوا له السم في الشراب -ويقول الشيخ مغرح السلدي عاصر سبيد درويش في معظم اطوار حياته أنه زار الفنان المعليم اطوار عدانه بیوم وساله عما به فقال ، شای ! ، تم غطی وجهه وقال ، شاى ، به علمي وجهه ونام ، وقهم الشيخ مقرح أن السم دس له في الشاي ، وفي اليوم الثال : مات سيد درويش اسرة سيد درويش

توفيت السيدة وملوك ءوالدة صيد درويش بعد أينها بتماني سنوات ، ولم يترك لها ولدها تميتا فلم يجدوا معه الا خالمه الماسي الذي كأن أعداء اليه فقيد المائق الله الريحاني ؛ فبيع الخاتم يتماني جنيها أنفقت في جهازه وجنازته ، وتوسط أهل الغير

فألحق أبته محمد البحر صغيرة في بلديه الاسكندرية اليوم منتدب للممل في مصلحة السكك الحديدية , يمولت مقداره سبعة جنبهات وله زوجه وسيمة أولاد ! وقضت له محكمة مصر الابتدائية في ٣٠ يونيه سنةً ١٩٤٢ بان يكون حارسا قضائبا تركه والدم الفتية ، وقامت في الوقت ذاله ؛ جماعه أصدقا، سيد درويش ، ، ولكنها لم تعمل شيئا ولم تدع محمد البحر يعمل شيئا ، وهو اليوم في حيره هل يعمل منفردا لاحياء ذكري والده أو يعمل بالاشتراك مع « الجماعة» التي تتقيم بالرونين الحكومي وتتقدم

عطوة التناخر خطوتين ! وما زال تزاع أسرة سيد درويش علىميرات عميدهامطروحا على أتفضاه ، حيث بتقاتل الاخوان على ، فن ، أبيهما ألدى لم يترك مالا وانما ترك تروة لاتقوم بالمال! منصور جاب الله

## كيف ضاع مليون چولوبيس ؟!

قال جواريس و حسيسي أن أغير هؤلاد لقوم التنظين بالدير لا هم لهم ؛ الا العرض للسئون الآخرين ، الدين جطوان ضباط القلب ما جوسه من هال العصاصة لغة لا تعال المستقبضية لقد جهست من ملاكمان مليونامن الجنبهات ، حصلت السخومة منه غربيتها ما بوارى الرسمة أخصال الملون الوثر أشال مايزية تقابل ما الماقي ألف جيف . مرحت جالسا عام على المائي المائية تقابل الملاكمين الذين قلب يقدم المهم المهم المورد المنافقة م كبر الدس ؟ قلل يعرفوا ما يتأخفهم : ولم بالخطرة من مرخطة المسافحة م كبر في وقت كان المل باليني فيه يقير حساب ؛ ولم يكن أن الخمان من أمروف ، بل على الفكس قفت كان احجاس من ذاكل يعتبر شما

وتقصيرا لاسفها وتبذيرا كمساخيل لهم وانشات ملجا العجائز فسم حتى الثلالين عجوزا تبلغ سن بعضهن حوالي التسعين او المائة ولا عائل فهن، واوققت على هذا

اللجا مالا يستمين به علىمطالبالحياة . وما من شك في انني ، ككل من كالت ملابسسه مهلهلة في مبسة حياته ، زادت شهوتي الي اقتناءالملابس الفالية عند رخاته،حتى



جمع طيون جنيه من اللاكمة - • واضاعها فكيف ضاعت ؟ ا

مد المقبيب مسرير كما انفقت جزءا كبيرا مرمالي على شراءالسيارات الفاخرة وكنت \* احس ان في ذلك لسف لا تصدفها الذة ولكن رفيتي هسفه ، ما عادت تعاودني : كما كان الشارق ايام الرائي الاولى وما عسفت

احب غير العربات الصفية "ولم ابخل على أهلي واشقالي وشقيقاتي ؛ فلاهب كثير من المال

منا لمسائل المسترينها لهم في ديتراويت ليقيموا فيها ، كما استريت قصرا خاصسالي في سيكاجو ،

وخسرت جورها كبيرا من هسانا المال لعلم تجاحى كرجل اعمال. عندما انخرطت في هذا السسان زاد على عشرة الاف جنيه على رستوران في شيكاجو وللانة الاف على آخر في ديترويت، واقتنيت ضيعة غير اتها ذهبت وذهبالمال الذي العتريتها،

والذي لويس لم يصبح خالي الويس لم يصبح خالي الويس لم ورت عليسهم الويستم إضاف التي قام بها في الولايات المستحدة بعد ملاكمة والكوت الاولي لله وينالها من المارة في المناس الويسة للهنال المناس ال

محمود بدر الدين

## السياحول لمصربون يتحرثون على ليحالخائث!

لعد فيريا المائش في هستماالفصل ، فرة وانشن وللاشعرات وليس قائل إطالقا في معاولاتهوزامها في تقصير صنعهم، ولكن مرحمه الى ذلك البحر الحراولالمقلف، الذي لا يستقر على حال كل أجير سياحينا على الاستحاب قبل أن يستوا عبدوره منهـوكي التي الموادية القارسيون الانهاد التي الموادية القارسيون الانهاد

يان المُجلوب من شدة البرد الفارسيومي الاجهاد وبالشروارع وقد ووالشوارع وقد ووالشوارع وقد ووالشوارع وقد كيون المثل المثل

 أما فهمي عطا الله فقد خانه عله العائر: لرابع مرة: وله يكن بيته وبين الوصول الم هدفه سوى ٥٠٠ ياروة بعد أن مكت عائما ٢٣ ساعة

وليست هذباول عنية صادفها لليست هذباول عنية صادفها لليست علما الله في محاولاته الإلى مم معاولته الإلى من مبادلته الإلى من مبادلته الإلى من مبادلته الإلى من مبادلته الإسامان الاستخدام مست عشرة المبادل على مسابة خيست المبادل على المبادل مبادلة والإنسان كالله ، والإنسان كالله ، والإنسان كالله ، والإنسان كالله ، والإنسان على المبادلة عنه المبادلة المبادلة

رايي بيتي وبين هميد و ولي بيتي وبين هميد و وليسلطي ، بيتي وبين هميد و السلطي ، بيتي وبيتها و التي منافع و لاوي من وبور كل معالها ميتيد الكاميدويكاندين ، ولكنه علياتي ويسط وقرضمهم المائين منافع المائين والتشيها ساباط ، والتي المنافع المائين المنافعية منافعية المائين المنافعية منافعية منافعة من

قائق او ساعات وانی لسکذلك واذا بهــویکنن ئیس الشهود ، یغف فیقاربه:

وفقة شيطان مارد : هرب سن المحجم ليسلبني النصر القريب وزار مورنكنز يناديني كليت عادر - قائلانينيي أن يكوچهن الله : وقد أدركنا النص

وترامي النداء الى قلبي فعرقه اذ كيف أخرج من البحر ؛ وأنا أقوى عزماً مني عنسما تزلت فيه ! منذ أكثر من احدىوعشرين فيه المنذ اكثر من احدىوعشرين المحد الا المتصوف المحد الا المتصوف

ويلح هويكنز - وأمضى ضاربا في البحر بساعد من حديد. اسبح نحر هدفي لاحرز النصر واش كذلك وإذا بالزروني يقفان في مكامهما دون ان يتيما مي فتكست سابحا الى الفوم الظالمين - ورضحت لظالم المبن : لانك الناش تدارات قد تخطف الساميني طبانها وترميه الى همينا بعيد

روائي مصنف واحد بالموا الطالبين . ورصحت المظم المبني : لاناق المائين تبارات قد تعلف السابع في طيانها ونرميه ال معيط بعيد فيكون نصيبه اعماق البحر والمصدن وجعت ابدهوركنزالشابة : وكانت قسد صاحبت إباها في رحاته : قد أصبيت بدار البحر : وفي حالة سيئة عدا في رحاته : قد أصبيت بدار البحر : وفي حالة سيئة

وأما محاولته الثالثة ١٠ الزيالات عن العام الماضي ؛ فقدوفض مرشعه الاستعرار في الحاولة • وهو هد قسريه عن المسساطية الانجليزي ؛ لايعد عنه مسريةات من الراجات ١٧ لذا الماقة النهي يضهى ؛ إلى منطقة مسترية لايستطيع الزورق متابعته فيها! والرشعة عيم خبير ؛ وهي الراجارة فيها الارشاد ، كناء الانتصادة لله المنافقة مسترية الارتشاد المنافقة فيها!

ركان لانسدومة للهمي منالاستسلام لان الشهودان الرورق فقرح مقهورا على المرء حتى المعدونه الاستاذ الحديثي المسرعات والسعة المهدي للسه \*\*! واكن الفشل لم يشط هزعزالمساحينا فقهره فسرياق التنامم الكول من سنة سياسيان خصسة منهم حق رجال الجيش مسجاني وقدا الجيسان جديدة



ملمت ذات له

۱ - وایت فی متبامی اتنی امتی فی تارع مسکا بیعی کلیا کیما - وکان الناس ينظرون ال ظلرات الريبة ..



۲ \_ وفجات رايتهم بجرون ورائي وهم عمرخون ٠٠٠ وتالوت لأعرف السبب نوجدت الكلب قد تعول ال أسد كبع ٠٠





1 .. 66 .. 66

انا شاب في السابعة والعشرين تروحت من لداء الجبت منها خلف وركا بلتت الطاقة شهرين من معرها طاقت زوجي لاسبابسي الشرق وكان ذلك مثل مستين - وقد عزمت الاثن خل الرواح وخطبت السساة لغية وللتها جسمة ومنواطسمه واخلافها حسنة ،

وطاقتها حديثة ،
وطاقتها حديثة ،
وطاقت على بطل والمورد المورد الم





عمره اقلمن خمسين سنه

ولكن قليه في العشرين و بدا حيساته كاتبا في سجن نم شق طريقسه الى الصفوف الأولى .

و عاش في باريس بستسية جنيهات وعاش قبها بالف حنيه ومع ذلك حافظ على ارستقراطية

سه في حجرة متواضعة الناء سنوات الحرب ولما خرج كان في جيبه ٣٠ كتابا جديدا درتعليه الاف الجنبهات و دوقه جبيسل ٠٠٠ وقد استطاع بهذا اللوق الحميل ان بفتح أبواب خزائن مساحية الحلالة .

وحياء القديسين !

اول رئيس

## دهشتى اذ وجدت الاسد وافقا على الباب وقد الشر عن الياب يدم مناوب في السريد ﴾ فننوب في السريد ﴾ فننوب في السريد ﴾ فننوب في السريدي فننوب في السريد ﴾ فننوب في السريد ﴿ عناوب في ا

وصلت الل بالد متزل وهناال الناسات

الذا لا تتروجها مادمت تعبها وقد وعدتها بدائلة لا أمل في عدا تعاد القساك من عبلم الوساوس ا معيد ن رمل الاسكندرية

هنداك صديق يظهر لك الاخلاص ولمكنك تخثى ان بنقلب عليك .. لاتكفيرواثق من اخلاصه ، وذلك ما يمشاله الكلاب الكلب الى است. في حلمك .. فاحدر منصديقك عدافهو يستقلك لصلحته .. وسياني اليوم الذي ينقلبافيه عليك حيثما يعد نفسه في غير حاجة اليك ٢

(( مفسر الإحلام ))

استجی طیبا ادمون کلداوی – جرون لا ترد الجرح انساعا باعثراف اخرق لا قیمهٔ که ، علا اشد عما

س ع - يود سعيد هذه نزوة طائشة سوف بعسود منها ال زوجته والخطائه دون جوان حائر ــ طنطا

اختشی علی عرضات ع- ف \_ القاهرة الت رجل طرواج لا يؤمنجاليات بعها لاخفالها ف ع - عابدين

تروجی فیا اکثر اثوعودالکلاید فی هذه الایام ط- ۱ – الاسکتدریة

الله كنت كانا لهما فلمماذا لو تندم لخطيتها ليسل مسوالا ان الدرصة لم تضع بعد فجرب حقاله ال. غ ـ بالرخل عجل بالزناف فقد تكون فترة الشيكة - والهدة

الشيكة ، والقطبة الطويلة هي سب ما تراه ان ع - حاتر

ولادا لا تتروح بمسبحة مثلك لفينا وتكفى ناسك وجمالدماغا وتكفينا وتكفى اللا تسلسية لا ارشى بالديزيفيون دينهم ابنقاء تسهوة أو مآل -لا- 1- مانار \_ كام الدوار بل الثقالة في أن « المواد باعدار واهية ولا التقدم الطلب،دها في الحلال احالات خاطفة

اه م د د شيرا ابتمد عثبا فحرام علیك لازتهم بت رجل لم يؤدى وتحرم طلبن برشن من عقف اليهما وامهمسا جنهمن تحت سلف واحد ، ط ، م اللم م الاسكلسية مادام قلبات موزعا مكذا قلبكن علك هو العكم في الإختيار . لا- 1 - م - طنطا

لد يتسبك الأضراف الالدراسة شاء علم الوحدة الباكية

س. ت. د ـ شيرا اذا كان حيا كلصد به الزواج ع م الله الله

على الصب سهل الى هلا العد تتنقل به بن اخت واقرى وتحيله من هذه الى للك بهيده البيساطة المجينة - - 1 ليس هذا حيا بالتي س لله عندي جواب -ع- الديب \_ بني سويف

تقول الله موقف فهل التخاهر على اعالة نفسك وزوجتك المستقبلة دون حاجة الى كوبك ا الله الله فادرا وراقبا في الأزواج فلمساؤا لتنقر حر بقرض علمسك اهلك

قد يفوتك القطار

انا مهندس من خریجی کلیسة الهندسة ابلغ من العصر ۱۳ سنة الفاهی مرابا تنهریا قدره ۲۳جسها انفق عنه علی واقدانی واختی واخی الطاهي به الجيما الطاهي به الطاهي بالمالية على والله ي واختى واحرب الطاهب بقاله بن المالية على الطاهب بقاله من المالية المالي م وحدب الى ان انتظر ال ان بتخدرج الحق والى ان تنزوج اختى فيما العمل ا

م - ف .. مهندس حالم بالاسكندرية لهل هذه أول مرة أسمع ليها أن خبريج كليسة عمره ٢٦ سنة ويتقافي ٢٦ جنها مرتبا لسهريا ومدع والله لا يزال فاهرا وله ول امر بنول تصرف شؤته ١٠ شؤته الطاصة جدا ؟

لو اتال انتظرت حتى يتخسرج اخواد والتروج الحناك فقيد بلولك تقطار ولست المن فتاتك او المقها الطفار ولمن خاتك او اطها بن الآول وواقيل مواها. خالك المحرم الخاصة بالإنكار ، السمع للتالك مكانا بحراق الاراداء بن الذي يعب إن يجروا لم يطرف بر الدي يجب أن يسرف جالك لترجي بحر الأعلام بشركة جالك بحرف نقل بعض التاتب والإخلام الإسا محل لها بعض المحاد الإسا بعض لها العبو في اخر الابر بعض لها العبو في اخر الابر



سالف فلماذا التي السنجان الماضي والامه - ربما كانت زوجتك بريث من اسباب الاتهام التي بتبتعليها المفاتق - والما كانت قد اخطاتالم التقلق - واق كانت ألد اطالتانام اخلمت التوية فان الله غاود رخيم وان السعورها بالك عاوت وغارت سوف بدفعها الى التقائر في الاخلامي لك وتنكب الطريق الكن يعضبك

ان نده طالته سوف بخرد في ارائك داده وصوف بخرد في ارائك داده وصوف بخره في المقارض المسابقية المس ر السربية ﴿ مَعْلُوبَ فَي السَّرِية ﴿ فَعَنُونَ فَي السِّرِية ﴾ فتقوب في السِّرية ﴿ فتقوب في السَّرِية ﴿ فتقوب في السَّرِية ﴿ فَاللَّهِ فَي السَّرِية ﴿ فَاللَّهِ عَلَيْهِ ﴿ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴿ فَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴿ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴿ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ع



و قلمه بشخط وينظر ويجرح ولكنه كشخص له خفر العذراء

## امتحن معلومانك

ميم وي ولي ن ع ـ في دورالسيجهمعياني

اشا هي مهندس في مصلحه Y - bel, ett ib allaher. والايالناصندراد طيغصما

7 - il man a Chimi BAKL IK-OL 1 - 1803 west the 186 

٤ - فسؤاد شفيق احد شخصاته

> المسهورة من فيلم:

ا \_ نشيد الامل ب - يرم سميد ج \_ مجد ودموع د \_ حب من السماء بدر باشا اول

١ \_ مامور مركز

ب \_ وكيل نيابة ج مهندس في مصلحة النظيم د \_ رقيب

زغماول بدأ حبانهالصحف

ا \_ جريدة الاعرام

ب \_ جريدة المصرى ج \_ الوفائع المصرية د - جريدة القطم



١ - المعيقاعم عالاسلامة ب \_ لحمية الهلال الاحمر المرى ج - لجمعية عبى الفتون الجميلة

د .. چمعية ميرة محمد على

